

Библиотека  
детской  
музыкальной  
школы

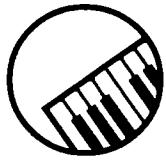


Елена Поплянова

# ИГРОВЫЕ КАНОНЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ



ВЛАДОС



Библиотека детской музыкальной школы

Елена Поплянова

ИГРОВЫЕ  
**КАНОНЫ**  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Москва



**Поплянова Е.М.**

**П57 Игровые каноны на уроках музыки.** — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 80 с.: ноты  
(Б-ка детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-00758-0.

Учебное пособие содержит традиционные и нетрадиционные формы канона. В первом разделе представлены каноны в виде небольших спектаклей или увлекательных игр. Во втором — комментарии к каждому канону.

Адресовано педагогам детских музыкальных школ, школ эстетического воспитания, хоровых студий. Может быть использовано в дошкольных учреждениях и на уроках музыки в общеобразовательной школе.

**ББК 85.988**

ISBN 5-691-00758-0

© Поплянова Е.М., 2002  
© «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002  
© Серийное оформление обложки.  
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002

# ВКУСНЫЙ КАНОН

## *Вместо предисловия*

«Что такое канон?» — спросила меня однажды маленькая девочка. И я ответила: «Канон — это многоголосная музыка, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого».

Через некоторое время я услышала, как эта же девочка объясняла своей маме: «Канон — это когда на столе много вкусных вещей и все по очереди их едят.

Сначала я пробую апельсин.

Потом я приступаю к мороженому, а ты в это время пробуешь апельсин.

Я пью чай с пирожным, ты приступаешь к мороженому, а папа пробует апельсин.

Затем я съедаю шоколад, ты пьешь чай с пирожным, а папа приступает к мороженому.

Когда ты ешь шоколад, папа пьет чай с пирожным.

И наконец папа доедает свой шоколад.

Все!»

# МЕЛОДИЧЕСКИЕ КАНОНЫ

Слово *канон* в переводе с греческого языка означает правило, образец. В музыке каноном называют многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию (тему), но не вместе, а вступая поочередно.

В *мелодическом каноне* темой является мелодия.

*Шаг канона* — это количество тактов или долей между вступлением начинающего и последующего голосов\*.

## ПУСТЬ ПОПЛЯШЕТ ЯЗЫЧОК\*\*

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

Подвижно, четко

1. Чики-чики, чики-чок,  
Пусть попляшет язычок!  
Повтори-ка: до-до-до,  
Вышла цапля на крыльцо.
2. Хлоп в ладоши! Жу-жу-жу,  
Никому не расскажу!  
Хлоп в ладоши! Ща-ща-ща,  
Как ловили мы лепца.

3. А поймали пещь ершат  
И шестнадцать лягушат.  
Хлоп в ладоши! Чу-чу-чу,  
Я молчу, молчу, молчу!
4. Чики-чики, чики-чок,  
Не стесняйся, язычок,  
Не пугайся, не ленись,  
Повтори — не ошибись.

Подвижно, четко

\*В нотах вступление голосов обозначено римскими цифрами в рамке.

\*\*В пособии предлагаются два варианта подачи музыкального материала — на одной строке нотоносца и в виде партитуры. Партитурный вариант предназначен учащимся средних и старших классов ДМШ для предварительного анализа и проигрывания на фортепиано.

## **ПРЫГАЛКА-СЧИТАЛКА**

## Слова В. ТАТАРИНОВА

## **Подвижно, легко**

A musical score for a children's song. The first two staves are in 2/4 time with a treble clef, featuring lyrics in Russian. The first staff has three measures of eighth notes followed by a repeat sign. The second staff has four measures of eighth notes. The third staff begins with a repeat sign and continues with lyrics. The fourth staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are as follows:
   
 Маль - чи ки, как зай - чи ки, де воч ки, как бе - лоч - ки,
   
 пры га ют и ска чут, у па дут — не пла чут.
   
 За о кош ком не си ди, вы хо ди!

Мальчики, как зайчики,  
Девочки, как белочки,  
Прыгают и скачут,  
Упадут — не плачут.  
За окошком не сиди,  
Выходи!

**Подвижно, легко**

I

Маль - чи - ки, как зайдут  
зай - чи - ки, де воч - ки, как  
бес - лоч - ки, пры - га - ют и

II

III

Маль - чи - ки, как зайдут  
зай - чи - ки, де воч - ки, как

Маль - чи - ки, как

ска чут, у-па-дут — не пла чут. За о-кош-ком не си-ди, вы хо ди!  
 бе-лоч-ки, пры-га-ют и ска чут, у-па-дут — не пла чут. За о-кош-ком не си-ди,  
 зай-чи-ки, де-воч-ки, как бе-лоч-ки, пры-га-ют и ска чут, у-па-дут — не пла-чут.

I

II

III

вы хо ди!

За о кош ком не си ди, вы хо ди!

## ГДЕ ТЫ, ДОЖДИК, ПОБЫВАЛ?

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

Подвижно, неприхотливо

I II

— Где ты, дождик, по-бы-вал? Что ты, дождик, по-ли-вал? — Побы-вал в са-ду,

по-лил я го ду! — А ка - ку - ю я го - ду ты по - лил в са ду?

— И клуб-ни-ку, и ма - ли - ну, и смо - ро - ди - ну! — А кры - жов - ник ты по - лил?

— Не по - лил, за был... — Так вер - нись на зад да по - лей весь сад!

— Где ты, дождик, побывал?  
Что ты, дождик, поливал?  
— Побывал в саду,  
Полил я-го-ду!

— А какую ягоду  
Ты полил в саду?  
— И клубнику, и малину,  
И смородину!

— А крыжовник ты полил?  
— Не полил, забыл...  
— Так вернись назад  
Да полей весь сад!

**Подвижно, неприхотливо**

I        
— Где ты, дож-дик, по-бы-вал? Что ты, дож-дик, по-ли-вал? — По-бы-вал в са-ду,

II        
— Где ты, дож-дик, по-бы-вал? Что ты, дож-дик, по-ли-вал?

  
по-лил я-го-ду! — А ка-ку-ю я-го-ду ты по-лил в са-ду?  
— По-бы-вал в са-ду, по-лил я-го-ду! — А ка-ку-ю я-го-ду

  
— И клубнику, и ма-ли-ну, и смо-ро-ди-ну! — А крыжовник ты по-лил?  
ты по-лил в са-ду? — И клубнику, и ма-ли-ну, и смо-ро-ди-ну!

  
— Не по-лил, за-был... — Так вер-ни-сис на-зад, да по-лей весь сад!  
— А крыжовник ты по-лил? — Не по-лил, за-был... — Так вер-ни-сис на-зад, да по-лей весь сад!

# ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР

Слова русские народные

Неторопливо, без суеты

The musical score consists of two staves of music in G major, common time. The first staff is labeled 'I' above the notes and has lyrics: 'Из-за леса, из - за гор е - дет де-душка Е гор и ве - зет на'. The second staff is labeled 'II' above the notes and has lyrics: 'ру - чи - ках по сы - ну и по вну че ку. Вну ки на ча-ли спор.' The music features eighth-note patterns.

*Хлопки*

The musical score shows a single staff of music in G major, common time, with lyrics: 'Вну ки на ча-ли спор. Раз, два, под-хва ти - ли, три, чет-ыре, рас-кру'. The music consists of eighth-note patterns.

*Хлопки*

The musical score shows a single staff of music in G major, common time, with lyrics: '-ти - ли, пять, шесть, семь, во - семь, с ка ру-се ли сле-зать про-сим.' The music consists of eighth-note patterns.

*Притоп*

The musical score shows a single staff of music in G major, common time, with lyrics: 'С ка ру - се - ли вы ле зай, из иг ры вы бы вай!'. The music consists of eighth-note patterns.

*Хлопки*

*Притопы*

*Хлопок*

*Притоп*

Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор  
И везет на ручиках  
По сыну и по внучеку.  
Внуки начали спор.  
Внуки начали спор.  
Раз, два, подхватили,  
Три, четыре, раскрутили,  
Пять, шесть, семь, восемь,  
С карусели слезать просим.  
С карусели вылезай,  
Из игры выбывай!

Неторопливо, без суеты

I  
Из-за ле-са, из за гор е-дет де-душ-ка Е гор

II

III

и ве зет на ру чи ках по сы ну и по вну - че - ку.

Из-за ле-са, из за гор е-дет де-душ-ка Е гор

Вну ки на ча-ли спор. Вну ки на ча-ли спор.

и ве зет на ру чи ках по сы ну и по вну че ку.

Из-за ле-са, из за гор е-дет де-душ-ка Е гор

*Хлопки*

Раз, два, под хва ти ли, три, че-ты-ре, рас кру - ти ли,

Вну ки на ча-ли спор. Вну ки на ча-ли спор.

и ве зет на ру чи ках по сы ну и по вну че ку.

пять, шесть, семь, во - семь, ска ру - се ли сле - зать про - сим.  
**Хлопки**

Раз, два, под хва - ти - ли, три, че - ты - ре, рас кру - ти ли,

Вну ки на ча - ли спор. Вну ки на ча - ли спор.

*Притоп*

С ка - ру - се - ли вы ле - зай, из иг ры вы бы вай!

пять, шесть, семь, во - семь, ска ру - се ли сле - зать про - сим.  
**Хлопки**

Раз, два, под хва - ти ли, три, че - ты - ре, рас кру - ти ли,

**Хлопки**

*Притопы*

**Хлопок**

*Притоп*

С ка - ру - се - ли вы ле - зай, из иг ры вы бы вай!

пять, шесть, семь, во - семь, ска ру - се ли сле - зать про - сим.

**Хлопки**

*Притопы*

**Хлопок**

*Притоп*

С ка - ру - се - ли вы ле зай, из иг ры вы бы - вай!

# КАПУСТНЫЙ ПИРОГ

Слова Н. ШИЛОВА

Неторопливо, заунывно

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, G clef, and a key signature of one flat. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Brackets labeled I and II indicate specific melodic segments. The lyrics are:

Я се год-ня не е док, а!  
Мне не нра-вит-ся пи-

- рог, у!  
Он не - до - пе че ный, у  
И к то - му ж не вид но по -

Он пе - ре - пер - че ный, ы  
ы!  
И к то - му ж не вид но по -

- вид ло, о о!  
Вот та - ки - е пи - ро - ги,

*Xlopki по коленям*      *Хлопок в ладоши*      *Притоп*

ес ли встал не с той ноги.

Я сегодня  
Не едок,  
А-а-а!  
Мне не нравится  
Пирог,  
У-у-у!  
Он недопеченный,  
Он переперченый,  
И к тому же  
Не видно  
Повидло,  
О-о-о!  
Вот такие пироги,  
Если встал не с той ноги.

**Неторопливо, заунывно**

I

Я се год-ня не е док, а! Мне не нра-вит-ся пи-

II

Я се год-ня не е - док, а!

-рог, у! Он не-до-пе че ный, у - у!

Мне не нра-вит-ся пи рог, у! Он не-до-пе че ный,

Он пе-ре-пер че ный, ы - ы! И к то-му ж не вид но по-

у у! Он пе-ре-пер - че ный, ы ы!

И к то-му ж не вид но по вид ло, о - о! Вот та-ки-е пи - ро-ги,

- вид ло, о - о! Вот та-ки-е пи - ро-ги,

Хлопки по коленям Хлопок в ладоши

ес ли встал не с той но  
Хлопки по коленям Хлопок в ладоши

Вот та - ки - е пи - ро - ги,

Притоп

ес ли встал не с той но ги.

Притоп

# ОГОРОДСТВЕННИКИ

Слова Н. ШИЛОВА

**Подвижно, с озорством**

The musical score consists of three staves. The top two staves are for voices, labeled I and II, in treble clef and 2/4 time. The third staff is for the piano, labeled "Ф-но" (Piano). The lyrics are as follows:

**Voice I:**

- Ты от - ку - да, ме?
- С о - го - ро - да, бе.
- А вот я на - о - бо -
- рот — в о го - род.
- Чем - то мы с то бой по - хо - жи, бе бе бе,
- о го - род - ствен ни ки, мо - же? Me
- Ты откуда,  
Ме-е-е?
- С огорода,  
Бе-е-е.

**Voice II:**

- А вот я наоборот —
- В огород.
- Чем - то мы с тобой  
Похожи,

Огородственники,  
Может?

**Подвижно, с озорством**

The continuation of the musical score shows the progression of the song. The voices sing the same lyrics as before, and the piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The lyrics are:

**Voice I:**

- Ты от - ку - да, ме?
- С о - го - ро - да, бе?
- А вот я на - о - бо -
- А вот я на - о - бо -
- С о - го - ро - да, бе.
- А вот я на - о - бо -

**Voice II:**

- Ты откуда,  
Ме-е-е?
- С огорода,  
Бе-е-е.

в о - го - род. Чем-то мы сто - бой по хо - жи, бе бе  
 - рот — в о го род. — Чем-то мы сто бой по хо - жи,

- бе, о го род-ствен - ни ки, мо - жет? Ме  
 бе бе бе, о го род-ствен ни ки, мо - жет?

- ме!  
 Ме ме!

# ВЕСНА

Слова Г. ЛАГЗДЫНЬ

**В умеренном темпе, светло и ласково**

I                   II                   III

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся, клён, клён! Рас-то-пил-ся снег, снег!

Ру-чей-ки все в бег, в бег! Гром ша-га-ет: топ, топ! Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

От сосулек  
Звон, звон!  
Просыпайся,  
Клён, клён!

Растопился  
Снег, снег!  
Ручейки все  
В бег, в бег!

Гром шагает:  
Топ, топ!  
Почки слышно:  
Хлоп, хлоп!

**В умеренном темпе, светло и ласково**

I                   II                   III                   IV

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся, клён, клён! Рас-то-пил-ся снег, снег!

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся, клён, клён!

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся, клён, клён!

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся,

снег, снег!

Ру-чей-ки все в бег, в бег!

Гром ша-га-ет:

Рас-то-пил-ся снег, снег!

Ру-чей-ки все в бег, в бег!

клён, клён!

Рас-то-пил-ся снег, снег!

Ру-чей-ки все в бег, в бег!

топ, топ!

Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

Гром ша-га-ет: топ, топ!

Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

в бег, в бег!

Гром ша-га-ет: топ, топ!

Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

в бег, в бег!

Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

# **БЕСКОНЕЧНЫЕ КАНОНЫ**

*Бесконечный канон* можно повторять сколько угодно раз подряд благодаря тому, что окончание

его мелодии (темы) может переходить в ее начало, а также сочетаться с ним в одновременном звучании.

# ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА

## Слова Н. Пикулевой

**Подвижно, задорно**

The musical score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Шла ве - се - ла - я со ба ка, чи - ки - бри - ки гав!" The second section of lyrics is: "А за ней бе - жа ли гу си, го ло вы за драв.". Three boxes labeled I, II, and III are placed above the notes to indicate specific performance points.

Шла веселая собака,  
Чики-брики-гав!  
А за ней бежали гуси,  
Головы задрав.  
А за ними поросенок,  
Чики-брики-хрю!  
Чики-брики, повтори-ка,  
Что я говорю!  
Хрю!

**Подвижно, задорно**

I

II

III

Ф-но

*mf* staccato

чи ки бри - ки - гав! Гав! Гав!      А за ней бе - жа ли гу си,  
 Шла ве - се - ла - я со - ба ка,      чи ки бри - ки - гав! Гав! Гав!

Шла ве - се - ла - я со ба ка,

го ло вы за - драв. Шшиш!      А за ни-ми по - ро - се нок, чи ки бри-ки -  
 А за ней бе - жа ли гу си,      го ло вы за - драв. Шшиш!      А за ни-ми по - ро -

чи ки бри - ки гав! Гав! Гав!      А за ней бе - жа ли гу си,      го ло вы за -

-хрю! Хрю! Хрю! Чи-ки-бри-ки, по-вто-ри ка, что я го-во-  
 -се нок, чи ки бри-ки -хрю! Хрю! Хрю! Чи-ки-бри-ки, по-вто-  
 -драв. Шшиш! А за ни-ми по ро се нок, чи ки бри-ки

-рю! Шла ве-се-ла-я со-ба-ка, чи ки бри-ки гав! Гав!  
 -ри ка, что я го-во-рю! Шла ве-се-ла-я со-ба-ка.  
 -хрю! Хрю! Хрю! Чи-ки-бри-ки, по-вто-ри ка, что я го-во-рю! Хрю!

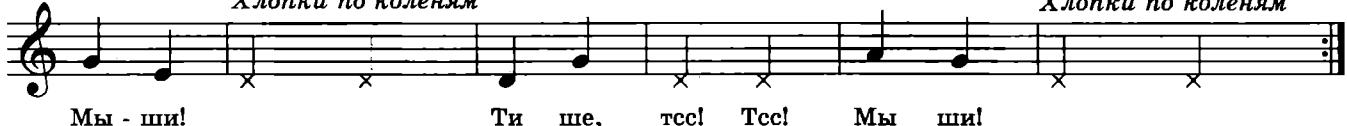
# ТИШЕ, МЫШИ

Слова русские народные

**Крадучись**



**Хлопки по коленям**



Тише, мыши,  
Кот на крыше,  
А котята —  
Еще выше.

Кот пошел  
За молоком,  
А котята —  
Кувырком!

**Крадучись**

Complex musical score for three voices (I, II, III) in 2/4 time. The vocal parts are: I (top), II (middle), and III (bottom). The lyrics for Part I are: 'ти-ше, мы-ши, — кот на кры-ше, а ко-тя-та — е ще вы-ше. Кот по-шел за'. The lyrics for Part II are: 'ти-ше, мы-ши, — кот на кры-ше'. The lyrics for Part III are: '( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )' (clapping marks).

Complex musical score for three voices (I, II, III) in 2/4 time, continuing from the previous page. The vocal parts are: I (top), II (middle), and III (bottom). The lyrics for Part I are: 'мо ло - ком, а ко тя та — ку выр ком! Ти ше,'. The lyrics for Part II are: 'а ко тя та — е ще вы ше. Кот по шел за мо ло - ком,'. The lyrics for Part III are: '(Хлопки по коленям)' (clapping hands). The final line of the vocal parts is: 'ти ше, мы ши, — кот на кры ше, а ко тя та —'.

*Хлопки по коленям*

Мы ши! Ти ше, тсс! Тсс!  
а ко - тя - та — ку - выр - ком!  
ти ше, тсс! Тсс! Мы ши!  
е - ще вы - ше. Кот по - шел за мо ло - ком,  
а ко - тя - та — ку - выр - ком!

*Хлопки по коленям*

Мы ши! Ти - ше, мы - ши, — кот на кры - ше, а ко тя та  
Хлопки по коленям  
ти ше, тсс! Тсс! Мы ши!  
Хлопки по коленям  
ти ше!

## ПЕСКАРИК

Слова русские народные

**Неторопливо, играючи**

Плыл по бе - ре - гу пес - ка -rik, по - те - рял воз - душ - ный ша -rik. По - мо - ги е - го най - ти,

*Хлопки*

со - счи - тай до де - ся - ти: раз, два, три, че - ты - ре, раз, два, три, че - ты - ре, пять,  
шесть, семь, во семь, де вять, де сять и нач нем о пять.

Плыл по берегу пескарик,  
Потерял воздушный шарик.  
Помоги его найти,  
Сосчитай до десяти:  
Раз, два, три, четыре,  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять,  
Десять и начнем опять.  
Плыл по берегу пескарик...

### Неторопливо, играючи

I

Плыл по бе - ре - гу пес - ка - рик, по те рял воз - душ - ный ша - рик.

II

Плыл по бе ре гу пес ка - рик,

По мо ги е го най ти, со счи - тай до де ся ти:

по те рял воз душ - ный ша рик. По мо - ги е го най - ти,

### Хлопки

раз, два, три, че ты ре, раз, два, три, че ты ре, пять,

Хлопки

со счи - тай до де ся ти: раз, два, три, че ты ре,

шесть, семь, во - семь, де - вять, шесть, семь, во - семь, де - вять,

раз, два, три, че ты ре, пять, шесть, семь, во - семь, де - вять,

Плыл по бе ре гу пес ка - рик, по те рял воз душ - ный ша - рик.

де - ся ть и нач - нем о - пять. Плыл по бе ре гу пес ка - рик...

## БАБОЧКА

Слова русские народные

Неторопливо, как бы паря

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. Staff I starts with a dotted half note followed by eighth notes. Staff II starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff III starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff.

I  
Вот и ба боч ка пор-ха ет, на лу - гу цве ты счи - та ет:  
«Раз, два, три, че ты ре, пять, ох, счи - тать — не со счи - тать

II  
за день, за два и за ме - сяц! Шесть, семь, во семь, де вять, де сять».

III

Вот и бабочка порхает,  
На лугу цветы считает:  
«Раз, два, три, четыре, пять,  
Ох, считать — не сосчитать  
За день, за два и за месяц!  
Шесть, семь, восемь,  
Девять, десять».

## БАБОЧКА

Слова русские народные

Неторопливо, как бы паря

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. Staff I starts with a dotted half note followed by eighth notes. Staff II starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff III starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff.

I  
Вот и ба боч ка пор-ха ет, на лу - гу цве ты счи - та ет:  
«Раз, два, три, че ты ре, пять, ох, счи - тать — не со счи - тать

II  
за день, за два и за ме - сяц! Шесть, семь, во семь, де вять, де сять».

III

за день, за два и за ме - сяц! Шесть, семь, во - семь, де - вять, де - сять».  
 «Раз, два, три, че - ты ре, пять, ох, счи-тать — не со счи-тать  
 Вот и ба боч ка пор - ха ет, на лу гу цве ты счи - та ет:

Вот и ба боч - ка пор - ха ет, на лу гу цве - ты счи - та ет:  
 за день, за два и за ме сяц! Шесть, семь, во семья, де вять, де - сять».  
 «Раз, два, три, че ты ре, пять, ох, счи-тать — не со счи-тать

«Раз, два, три, че - ты ре, пять, ох, счи - тать — не со счи-тать».  
 Вот и ба боч ка пор - ха ет, на лу гу цве - ты счи - та ет.  
 за день, за два и за ме - сяц! Шесть, семь, во - семь, де - вять, де - сять».

# ДЕДУШКА-ВРЕДУШКА

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

**Не быстро, уговаривая**

Де душ - ка вре душ - ка, к нам не за - хо ди!

вре душ - ка, дом наш о бой ди!

Нет у нас ка приз - ных де - ток,  
нет, нет, нет!

Ви - дишь, спать ло - жим - ся. Ви - дишь, вы - клю - ча - ем свет.

Дедушка-вредушка,  
К нам не заходи!  
Дедушка-вредушка,  
Дом наш обойди!  
Нет у нас капризных деток,  
Нет, нет, нет!  
Видишь, спать ложимся.  
Видишь, выключаем свет.

**Не быстро, уговаривая**

Де душ - ка вре душ - ка, к нам не за - хо ди!

Де душ - ка вре душ - ка,

Де душ - ка вре душ - ка,

Де душ - ка вре душ - ка, к нам не за - хо ди!

Нет у нас ка - призных де ток, нет, нет, нет!  
 дом наш о бой - ди! Нет у нас ка - призных де - ток,  
 Де душ - ка вре душ ка, дом наш о бой ди!

Ви - дишь, спать ло жим - ся. Ви - дишь, вы - клю ча ем свет.  
 нет, нет, нет! Ви - дишь, спать ло - жим-ся. Ви-дишь,  
 Нет у нас ка приз - ных де ток, нет, нет, нет!

Де душ - ка вре душ ка, к нам не за хо ди!  
 вы клю ча ем свет, Де душ ка вре душ - ка!  
 Ви - дишь, спать ло жим - ся. Ви - дишь, вы - клю - ча ем свет.

## ДЕДОК-ВРЕДОК

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

Не торопясь, ворчливо

I II III  
 Де док вре - док не лы - ком шит. Ту да спешит, сю - да спешит. Бе -  
 -да то - му, в чей дом вой - дет. Весь дом вверх дном пе ре вер - нет. Гро  
 -зят е му, бра нят е го. Не мо гут сде лать ни че го. Де

Дедок-вредок  
Не лыком шит.  
Туда спешит,  
Сюда спешит.

Беда тому,  
В чей дом войдет.  
Весь дом вверх дном  
Пе-ре-вер-нет.

Грозят ему,  
Бранят его.  
Не могут сделать  
Ни-че-го!

### Не торопясь, ворчливо

I  
Де - док - вре - док не лы - ком шит. Ту - да спе - шит, сю - да спе - шит. Бе  
II  
Де - док - вре - док не лы - ком шит. Ту - да спе - шит, сю  
III  
Де - док - вре - док не лы ком шит. Ту

-да то - му, в чей домвой - дет. Весь дом вверх дном пе - ре - вер нет. Гро зят е му, бра  
-да спе-шит. Бе да то - му, в чей домвой - дет. Весь дом вверх дном пе - ре - вер - нет. Гро  
-да спе-шит, сю да спе-шит. Бе да то му, в чей домвой - дет. Весь дом вверх дном пе -

-нят е го. Не мо - гут сде - лать ни - че - го! Де - док - вре - док не лы - ком шит  
-зят е му, бра - нят е - го. Не мо - гут сде - лать ни - че - го! Де - док - вре - док.  
-ре - вер - нет. Гро зят е - му, бра - нят е го. Не мо - гут сде - лать ни - че - го.

## НА ЗОЛОТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ

## Слова русские народные

## **Неторопливо**

На золотом крыльце сидели:  
Царь, Царевич.  
На золотом крыльце сидели:  
Король, Королевич.  
На золотом крыльце сидели:  
Сапожник, Портной,  
А ты кто такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай добрых  
И честных людей.

## Неторопливо

I

На зо - ло - том крыль - це си - де - ли: Царь, Ца - ре - вич. На зо - ло -

(дей.)

II

На зо - ло - том крыль - це си - де - ли:

-том крыль - це си - де - ли: Ко - роль, Ко - ро - ле - вич. На зо - ло -

Царь, Ца - ре - вич. На зо - ло - том крыль - це си - де - ли: Ко - роль, Ко - ро -

-том крыль - це си де - ли: Са - пож ник, Порт ной, а  
 -ле вич. На зо - ло том крыль це си де - ли: Са

ты кто та - кой? Го - во - ри по ско реи, не за  
 - пож ник, Порт ной, а ты кто та - кой? Го - во -

-дер жи - вай доб - рых и чест - ных лю - дей. На зо ло -  
 -ри по ско реи, не за дер жи - вай доб - рых и чест - ных лю

## **НА БАРАБАНЕ буду весело стучать**

## Слова В. ДАНЬКО

**Умеренно, четко**

На ба-ра-ба не — бу-м, на ба-ра-ба не — бу-м, на та-ра-ба не — бу-м,  
на та-ра-ба не — бу-м, на тра-мбам-ба не — бу-м, на тра-мбам-ба не — бу-м,  
я бу ду ве се ло сту-чать, я бу ду ве се ло сту-чать.

На барабане — бум, 2 р.  
 На тарарабане — бум, 2 р.  
 На трамбамбане — бум, 2 р.  
 Я буду весело стучать. 2 р.  
 Под мой веселый — бум, 2 р.  
 Под барабанчик — бум, 2 р.  
 Под шарабанчик — бум, 2 р.  
 Вам никогда не заскучать! 2 р.

**Умеренно, четко**

I

На ба-ра-ба-не — бум, на ба-ра-ба-не — бум, на ба-ра-ба-не — бум,

II

На ба-ра-ба-не — бум, на ба-ра-ба-не — бум,

III

На ба-ра-ба-не — бум, на ба-ра-ба-не — бум,

IV

На ба-ра-ба-не — бум, на ба-ра-ба-не — бум,

на трам - bam - ba - ne — bum, на трам - bam - ba - ne — bum, я бу ду ве-се-ло сту - чать,

на та ра - ба - не — bum, на та ра - ба - не — bum, на трам - bam - ba - ne — bum,

на ба ра - ба - не — bum, на ба ра - ба - не — bum, на та ра - ба - не — bum,

На ба ра - ба - не — bum,

я бу ду ве-се-ло сту-чать. Под мой ве- се- лый — бум, под мой ве- се- лый — бум,  
 на трам-бам-ба не — бум, я бу ду ве-се-ло сту-чать, я бу ду ве-се-ло сту-чать.  
 на та ра-ба не — бум, на трам-бам-ба - не — бум, на трам-бам-ба - не — бум,  
 на ба ра-ба не — бум, на та ра-ба - не — бум, на та ра-ба не — бум,

под ба - ра-бан-чик — бум, под ба - ра-бан-чик — бум, под ша-ра-бан-чик — бум,  
 Под мой ве- се- лый — бум, под мой ве- се- лый — бум, под ба - ра-бан-чик — бум,  
 я бу ду ве-се-ло сту-чать, я бу ду ве-се-ло сту-чать. Под мой ве- се- лый — бум,  
 на трам-бам-ба не — бум, на трам-бам-ба - не — бум, я бу - ду ве-се-ло сту-чать,

под ша-ра-бан-чик — бум, вам ни-ког-да не за-скуч-ать, вам ни-ког-да не за-скуч-ать!  
 под ба - ра-бан-чик — бум, под ша-ра-бан-чик — бум, под ша-ра-бан-чик — бум,  
 под мой ве- се- лый — бум, под ба - ра-бан-чик — бум, под ба - ра-бан-чик — бум,  
 я бу - ду ве-се-ло сту-чать. Под мой ве- се- лый — бум, под мой ве- се- лый — бум,

На ба - ра - ба - не — бу - м,      на ба - ра - ба - не — бу - м,      на та - ра - ба - не — бу - м,  
 вам ни-ког-да не за-скучать,      вам ни-ког-да не за-скучать!      На ба - ра - ба - не — бу - м,  
 под ша - ра - ба - чик — бу - м,      под ша - ра - ба - чик — бу - м,      вам ни-ког-да не за-скучать,  
 под ба - ра - ба - чик — бу - м,      под ба - ра - ба - чик — бу - м,      под ша - ра - ба - чик — бу - м,

на та - ра - ба - не — бу - м,      на тра - мба - мба - не — бу - м,      на тра - мба - мба - не — бу - м...  
 на ба - ра - ба - не — бу - м,      на та - ра - ба - не — бу - м,      на та - ра - ба - не — бу - м...  
 вам ни-ког-да не за-скучать!      На ба - ра - ба - не — бу - м,      на ба - ра - ба - не — бу - м...  
 под ша - ра - ба - чик — бу - м,      вам ни - ког - да не за - скучать,      вам ни - ког - да не за - скучать!

# РЕЧЕВЫЕ КАНОНЫ

В речевом каноне темой является поэтический текст, исполняемый в определенно организованном ритме.

## КАНОНЧИКИ-ВАГОНЧИКИ

**Умеренно**

I  
II  
III  
IV

Ка но ны чи, ка нон, ка нон, ка нон, ка но-ни-ки, ка  
но-ни-ки, ка но-ни-ки, ка но-ни-ки, ка но-ни-ки, ка но-чи-ки, ка - но-чи-ки, ка-нон-чи-ки, ту - ту!!!  
но-ни-ки, ка но-ни-ки, ка-нон-чи-ки, ка-нон-чи-ки, ту - ту!!!

Ка-но-ны-чи,  
Ка-нон, ка-нон, 2 р.  
Ка-но-ни-ки, 4 р.  
Ка-нон-чи-ки, 8 р.  
Ту-ту-у-у!!!

**Умеренно**

I  
II  
III  
IV

2/4  
2/4  
2/4  
2/4

ка но ны чи, ка нон, ка нон, ка нон, ка нон, ка нон, ка нон  
ка но ны  
ка но ны  
ка но ны

-НОН, ка - но-ни-ки, ка но-ни-ки, ка - но-ни-ки, ка но-ни-ки, ка но-ни-ки, ка-нон-чи-ки, ка-нон-чи-ки, ка-

-чи, ка - нон, ка нон, ка - нон, ка - нон, ка - нон, ка - но ни ки, ка

Ка

-нон-чи-ки, ка-нон-чи-ки, ка - нон-чи-ки, ка-нон-чи-ки, ка - но-ни-ки, ка-нон-чи-ки, ту - ту!!!

-но ни ки, ка - но ни ки, ка - но ни ки, ка - но-ни-ки, ка-нон-чи-ки, ка-

-НОН, ка НОН, ка НОН, ка НОН, ка

но ни ки, ка

-нон-чи-ки, ка-нон-чи-ки, ка - нон-чи-ки, ка-нон-чи-ки, ка - но-ни-ки, ка-нон-чи-ки, ту - ту!!!

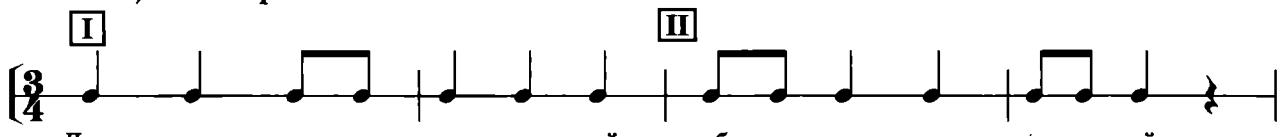
-но ни ки, ка - но ни ки, ка - но ни ки, ка - но-ни-ки, ка-нон-чи-ки, ту - ту!!!

-НОН, ка НОН, ка НОН, ка НОН, ту ТУ!!!

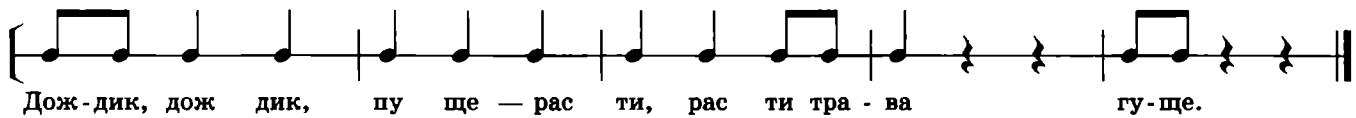
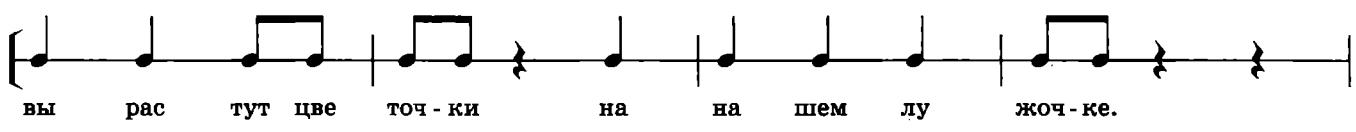
# ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!

Слова русские народные

Легко, но не торопливо



II



Дождик, дождик, посильней —

Будет травка зеленей,

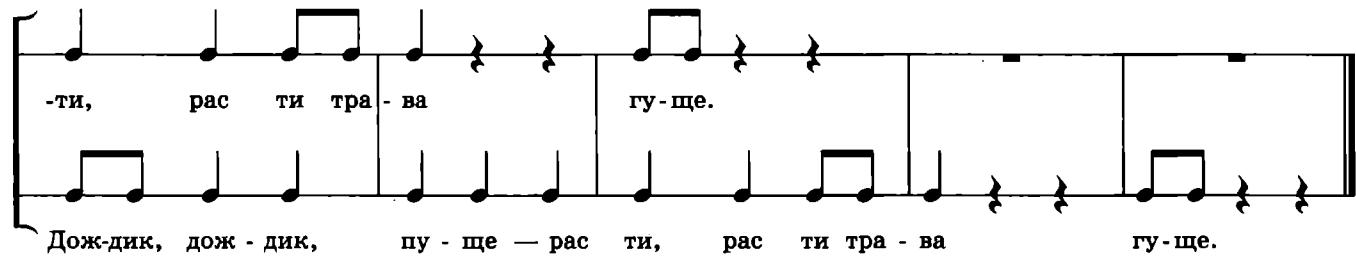
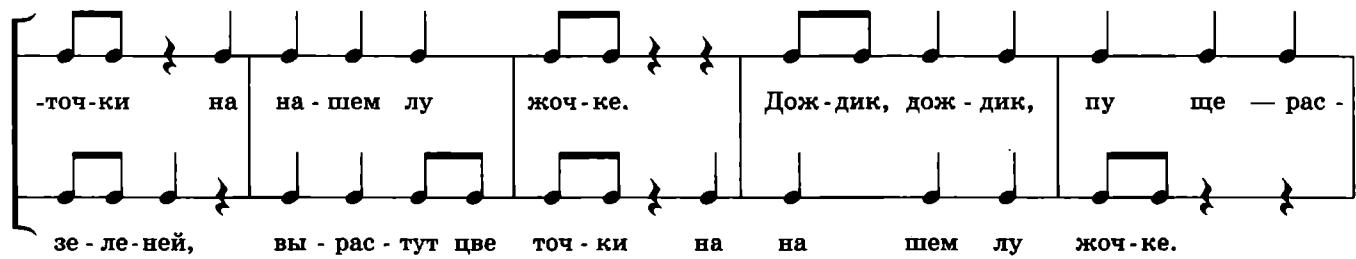
Вырастут цветочки

На нашем лужочке.

Дождик, дождик, пуще —

Расти трава гуще.

Легко, но не торопливо



# А ВОРОБУШЕК ПО УЛИЦЕ ИДЕТ

Слова русские народные

Не быстро, ласково приговаривая

**I**

**II**

А во ро-бу-шек по у-ли-це и -дет, в ле-вом кры-лыши-ке скри-поч-ку не -сет,

пра-вым кры-лыши-ком на иг-ры-ва-ет, с ноги на ногу под-пры-ги-ва-ет.

Пи-ки, пи-ки, пи-ки, скрип, скрип, чок, пи-ки, скрип, пи-ки, чок, мол-чок.

А воробушек по улице идет,  
В левом крыльышке скрипичку несет,  
Правым крыльышком наигрывает,  
С ноги на ногу подпрыгивает.  
Пики, пики, пики,  
Скрип, скрип, чок,  
Пики, скрип, пики, чок,  
Молчок.

Не быстро, ласково приговаривая

**I**

**II**

А во ро-бу-шек по у-ли-це и -дет, в ле-вом кры-лыши-ке скри-поч-ку не -сет,

А во ро-бу-шек по у-ли-це и -дет, в ле-вом

-сет, пра-вым кры-лыши-ком на иг-ры-ва-ет, с ноги

кры-лыши-ке скри-поч-ку не сет, пра-вым кры-лыши-ком на иг-ры-ва-

на ногу под-пры-ги-ва-ет. Пи-ки, пи-ки, пи-ки, скрип, скрип,

-ет, с ноги на ногу под-пры-ги-ва-ет. Пи-ки,

чок, пи-ки, скрип, пи-ки, чок, мол-чок.

пи-ки, скрип, пи-ки, чок, мол-чок.

# ОСЛИК

Слова народные

**Умеренно**

**I**

**III**  
*Палочки*

Ос-лик мой, ша-гай, ша-гай, е-дем мы в да-ле-кий край.

Мы на ос-ли-ке ве-се-лом о-бой-дем по-ля и се-ла.

Ослик мой, шагай, шагай,  
Едем мы в далекий край.  
Мы на ослике веселом  
Обойдем поля и села.

**Умеренно**

**I**

Ос-лик мой, ша-гай, ша-гай, е-дем мы в да-ле-кий край.

**II**

Ос-лик мой, ша-гай, ша-гай,

Мы на ос-ли-ке ве-се-лом

е-дем мы в да-ле-кий край.

Мы на ос-ли-ке ве-се-лом

о-бой-дем по-ля и се-ла.

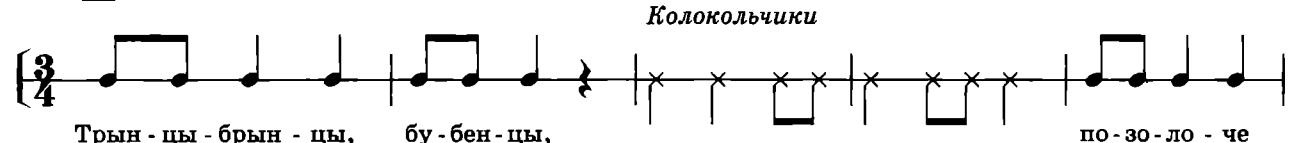
о-бой-дем по-ля и се-ла.

# ТРЫНЦЫ-БРЫНЦЫ

Слова русские народные

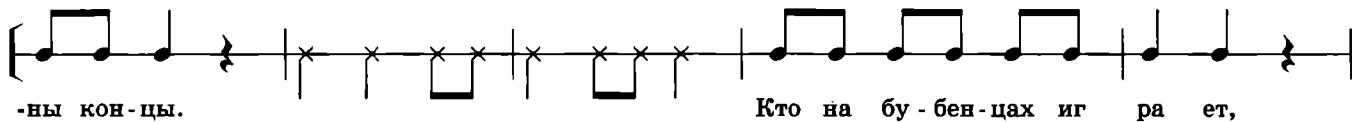
**В умеренном темпе, играючи**

**I**



**II**

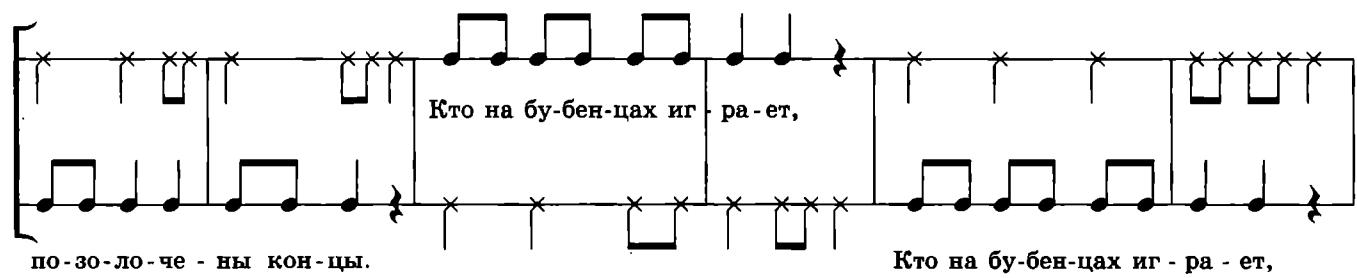
*Колокольчики*



Трынцы-брынцы, бубенцы,  
Позолочены концы.  
Кто на бубенцах играет,  
Того жмурка не поймаёт!

**В умеренном темпе, играючи**

*Колокольчики*



ЕЛИЗАР

## Слова русские народные

**Не быстро, шутливо**

**I**

Притопы

Хлопки

Еле-еле Елизар едет, едет на базар, а с базара, а с базара не догонишь Елизара.

**II**

Притопы

Хлопки

Не догонишь Елизара.

**III**

Притопы

Хлопки

Не догонишь Елизара.

**IV**

Притопы

Хлопки

Не догонишь Елизара.

**V**

Притопы

Хлопки

Не догонишь Елизара.

**VI**

Притопы

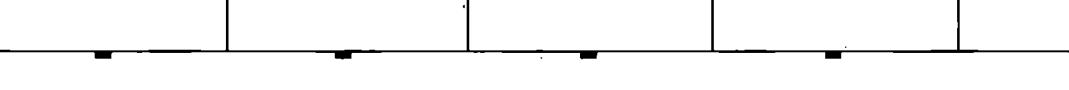
Хлопки

Не догонишь Елизара.

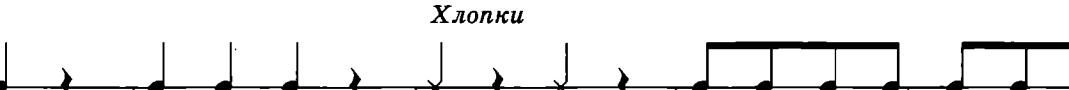
**Ух!**

**Не быстро, шутливо**

*Притопы*

I         
 II      

*Хлопки*



*Притопы*

не до-го-нишь Е-ли-за-ра. Не до-го-нишь Е-ли-за-ра.  
е ле Е ли зар

*Хлопки*

Е-ли-за-ра. Е-ли-за-ра.

*Притопы*

Не до-го-нишь Е-ли-за-ра. Не до-го-нишь Е-ли-за-ра.  
е дет,

*Притопы*

Не до-го-нишь Е-ли-за-ра. Не до-го-нишь Е-ли-за-ра.  
е дет на ба зар,

*Хлопки*

Ух!

*Хлопки*

а с ба-за-ра, а с ба-за-ра

не до-го-нишь Е-ли-за-ра. Не до-го-нишь Е-ли-за-ра.  
е

*Притопы*

Е-ли-за-ра. Е-ли-за-ра.

*Хлопки*

Не до-го-нишь Е-ли-за-ра.

Не до-го-нишь Е-ли-за-ра. Не до-го-нишь Е-ли-за-ра.  
е

*Притопы*

Е-ли-за-ра. Е-ли-за-ра.

*Хлопки*

Ух!

## ТАРАКАН

Слова Н. ШИЛОВА

Неторопливо, рассудительно

I

II

$\frac{4}{4}$

— Ты ку-да не-сеш-ся так, Та-ра-кан, слов-но по-езд Вол-го-град — А ба-кан, слов-но  
ка-тер .«Ме-те-ор» по Не-ве, слов-но су-пер-са-мо-лет в си-не-ве? — У ме-

*Притоп*

ия на раз-го-во... ма-ло вре... кто-то с та-по... при-та-и... у две ре...

— Ты куда несешься так,  
Таракан,  
Словно поезд  
Волгоград — Абакан,  
Словно катер «Метеор»  
По Неве,  
Словно суперсамолет  
В синеве?

— У меня  
На разгово...  
Мало  
Вре...  
Кто-то  
С тапо...  
Притай...  
У двере...

**Неторопливо, рассудительно**

I  
— Ты ку - да не-сешь-ся так,  
Та ра кан, слов-но по-езд Вол-го-град —

II  
— Ты ку - да не-сешь-ся так,  
Та ра кан, слов-но

A  
А ба кан, слов-но ка - тер «Ме - те - ор»  
по - еад Вол - го-град —

B  
А ба кан, слов-но ка - тер «Ме - те - ор»

C  
су - пер-са - мо - лет  
вси не ве? — У ме -

D  
ни на раз-го-во... ма - ло вре...

E  
вре...  
кто-то с та-по... при-та-и... у две - ре...

F  
ни на раз-го-во... ма - ло вре...

G  
кто - то с та-по... при-та-и... у две - ре...  
*Притоп*

H  
ни на раз-го-во... ма - ло вре...

# БОРМОТАЛО-БУЛЬКОТОК

Слова Н. ШИЛОВА

**Подвижно**

The musical notation consists of five staves, each with a different rhythmic pattern. The first staff starts with a measure of two eighth notes, followed by a measure of three eighth notes, then a measure of four eighth notes. The second staff starts with a measure of one eighth note, followed by a measure of three eighth notes, then a measure of four eighth notes. The third staff starts with a measure of one eighth note, followed by a measure of three eighth notes, then a measure of four eighth notes. The fourth staff starts with a measure of one eighth note, followed by a measure of three eighth notes, then a measure of four eighth notes. The fifth staff starts with a measure of one eighth note, followed by a measure of three eighth notes, then a measure of four eighth notes.

Лирика:

I  
Кто там в чай-ни-ке пых - тит?  
Пых,  
пых! Кто в пых - тяй-ни-ке крях -  
тит?  
Крях,  
крях!  
И пус ка ет пу - зы  
ри там внут - ри?  
Буль,  
буль,  
буль,  
буль, буль,  
буль.  
Пых,  
пых!

Э то гроз - ный ки пя ток, пых!  
Бор мо

-та - ло - буль - ко ток, булы!  
Он ко ва -рен и го ряч.  
Ру - ки пряч!  
Ой!!!

Кто там в чайнике  
Пыхтиш?  
Кто в пыхтийнике  
Кряхтиш?  
И пускает пузыри  
Там внутри?

Это грозный  
Кипяток,  
Бормотало -  
Булькоток.  
Он коварен и горяч.  
Руки пряч!

**Подвижно**

The musical notation consists of two staves, each with a different rhythmic pattern. The first staff starts with a measure of two eighth notes, followed by a measure of three eighth notes, then a measure of four eighth notes. The second staff starts with a measure of one eighth note, followed by a measure of three eighth notes, then a measure of four eighth notes.

I  
Кто там в чай-ни-ке пых - тит?  
Пых,  
пых! Кто в пых - тяй-ни-ке крях -  
тит?  
Крях,  
крях!  
И пус ка ет пу - зы  
ри там внут - ри?  
Буль,  
буль,  
буль,  
буль, буль,  
буль.  
Пых,  
пых!

Кто там в чай-ни-ке пых - тит?  
Пых,

Пых! Кто в пых - тяй-ни-ке крях -  
тит?  
Крях,  
крях!  
И пус ка ет пу - зы  
ри там внут - ри?  
Буль,  
буль,  
буль,  
буль, буль,  
буль.  
Пых,  
пых!

буль,  
буль, буль, буль, буль, буль. Пых,  
пых!  
-ри там внут - ри? Буль,  
буль,  
буль, буль, буль, буль, буль. Пых,  
пых!  
Э то гроз-ный ки-пя - ток, пых!  
Бор - мо та-ло-буль-ко-  
пых!  
Э то гроз-ный ки-пя - ток, пых!  
Бор  
-ток, буль!  
Он ко ва-рен и го - ряч. Ру-ки пряч!  
Ой!!!  
-мо та-ло-буль-ко - ток, буль!  
Он ко ва-рен и го - ряч. Ру-ки пряч!  
Ой!!!

## ТРИ ВЕСЕЛЬЧАКА

Слова Г. ВИЕРУ

В умеренном темпе, четко

**I**

**II**

Барабан

[4] [4]

Жи ли три о - зор - ни ка, не раз луч - ны е друж -  
-ки, жи ли три ве - сель - ча - ка — До, Ре, Ми.

1. Жили три озорника,  
Неразлучные дружки,  
Жили три весельчака —  
До, Ре, Ми.
2. Враг напал на их страну,  
День и ночь идут бои.  
Поспешили на войну  
До, Ре, Ми.
3. С песней легче воевать.  
— Эй, солдат, с собой возьми!  
Гонят вражескую рать  
До, Ре, Ми.
4. Вот покончено с войной,  
Пой, пляши, играй с детьми!  
Первыми пришли домой  
До, Ре, Ми.

**В умеренном темпе, четко**

Голос I  
Барабан  
Голос II  
Барабан

Жи - ли три о - зор - ни - ка, не раз луч - ны - е друж -  
ка, Жи ли три о - зор - ни - ка,

-ки, жи-ли три ве-сель-ча-ка — До, Ре, Ми. (Враг на - пал на их стра -)  
не-раз-лучны-е дру - ж - ки, жи-ли три ве-сель-ча-ка — До, Ре, Ми.

## СТАРЫЙ КОРОЛЬ

Стихи в переводе с английского И. РОДИНА

**Подвижно, весело**

I II Притоп

6/8

Старый ко - роль по и ме ни Коль по - ве - се - лить - ся лю -

Хлопки Хлопки

-бил. По - слал он за труб - кой, по - слал он за куб - ком

Хлопки по коленям

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a treble clef at the top. The first measure contains two groups of three eighth notes each, separated by a vertical bar line. The second measure begins with a vertical bar line, followed by a dotted eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note with a sharp sign. The third measure starts with a vertical bar line, followed by two groups of three eighth notes each. The fourth measure begins with a vertical bar line, followed by a sixteenth note and a sixteenth note with a sharp sign.

и скри-па-чей при-гла сил. Скрип-ки иг-ра-ли, лю-ди пля-са-ли,

## *Хлопки по коленям*

би - ли - ли, би - ли - ли, бил!

Притон

## **А му - зы - кан - ты**

## **Хлопок**

в лен-так и

Хлопок

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a continuous sequence of eighth notes and sixteenth note pairs. Some notes have small dots above them. The staff concludes with a double bar line on the far right.

## **Хлопки**

Притопы

в ба-н-тах жа-ри-ли, жа-ри-ли, что бы-ло сил! Би-ли-ли, би-ли-ли, бил!

Старый король  
По имени Коль  
Повеселиться любил.  
Послал он за трубкой,  
Послал он за кубком  
И скрипачей пригласил.  
Скрипки играли,  
Люди плясали,  
Би-ли-ли, би-ли-ли, бил!  
А музыканты  
В лентах и в бантах  
Жарили, жарили,  
Что было сил!  
Би-ли-ли, би-ли-ли, бил!

## **Подвижно, весело**

I

6  
8 Sta-рый ко-роль по и - ме-ни Коль по-ве-се-лить-ся лю-бил. По-

*Бубен или притопы*

6  
8

Рубель или хлопки

6  
8

II

6  
8 Sta-рый ко-роль по и - ме-ни Коль по-ве-се-лить-ся лю-

*Бубен или притопы*

6  
8

-слал он за трубкой,  
-бил.  
Рубель или хлопки

по - слал он за кубком  
По - слал он за трубкой,  
Треугольник или хлопки по коленям

и скри-па-чей при-гла-  
и скри-па-чей при-гла-  
и скри-па-чей при-гла-

-си. Рубель или хлопки Скрип-ки иг-ра-ли, Треугольник или хлопки по коленям лю-ди пля-са-ли,

и скри-па-чей при-гла - си. Рубель или хлопки Скрип-ки иг-ра-ли, Треугольник или хлопки по коленям лю-ди пля-са-ли,

би-ли-ли, би-ли-ли, бил! Бубен или притопы А му-зы-кан-ты Треугольник или хлопки в лен тах и в бан-тах

би-ли-ли, би-ли-ли, бил! Бубен или притопы А му-зы-кан-ты Треугольник или хлопки в лен тах и

жа-ри-ли, жа-ри-ли, что бы -ло сил! Би-ли-ли, би-ли-ли, бил!  
Треугольник или хлопки по коленям Бубен или притопы

в бан - тах жа-ри-ли, жа-ри-ли, что бы -ло сил! Би-ли-ли, би-ли-ли, бил!

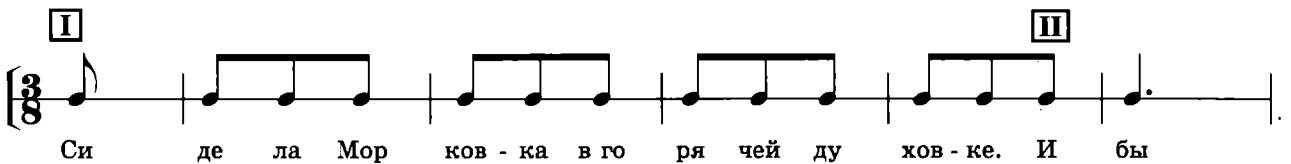
Треугольник или хлопки по коленям Бубен или притопы

# МОРКОВКА

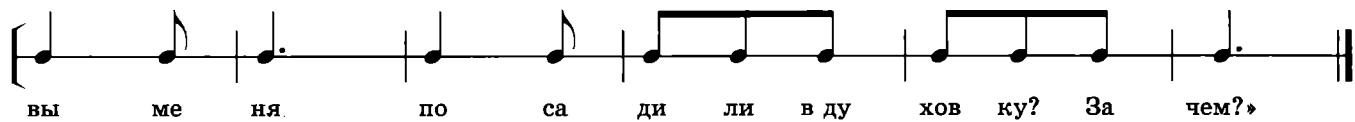
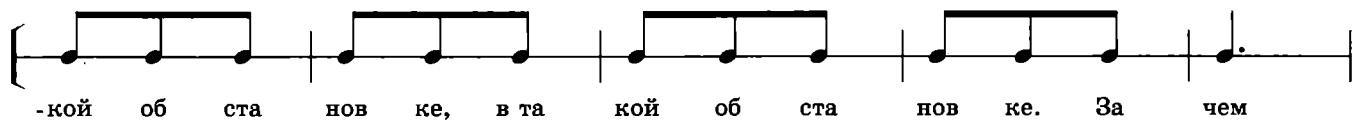
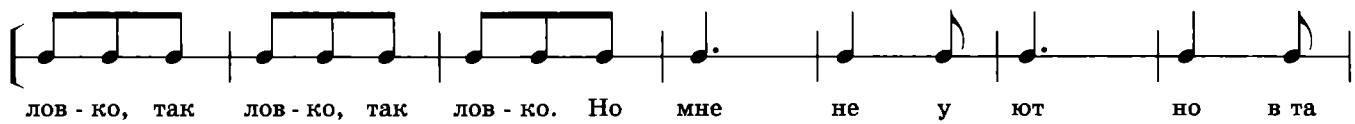
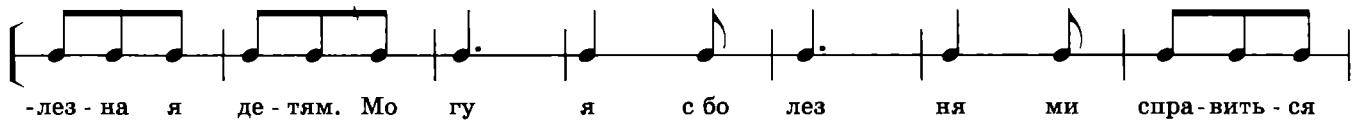
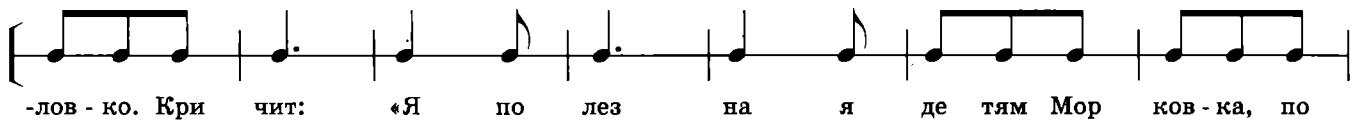
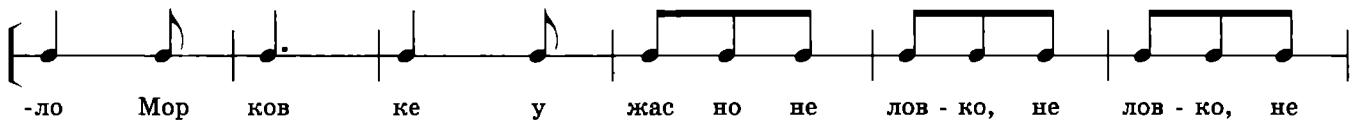
Слова А. СЕРЕДЫ

**Не торопясь, чинно**

**I**



**II**



Сидела Морковка  
 В горячей духовке.  
 И было Морковке  
 Ужасно неловко.  
 Кричит: «Я полезная  
 Детям морковка.  
 Могу я с болезнями  
 Справиться ловко.  
 Но мне неуютно  
 В такой обстановке.  
 Зачем вы меня  
 Посадили в духовку?»

**Не торопясь, чинно**

I      3/8      Си - де-ла Мор - ков-ка в го - ря-чей ду - хов-ке. И бы ло Мор - ков

II      3/8      Си - де-ла Мор - ков-ка в го - ря-чей ду -

- ке у - жас-но не - лов-ко, не - лов-ко, не - лов-ко. Кри - чит: «Я по - лез

-хов-ке. И бы ло Мор - ков ке у жас-но не - лов-ко, не - лов-ко, не -

- на я де-тям Мор - ков-ка, по - лез-на - я де-тям. Мо - гу я с бо - лез

-лов-ко. Кри - чит: «Я по - лез на я де-тям Мор - ков-ка, по - лез-на - я

- ня ми спра-вить-ся лов-ко, так лов-ко, так лов-ко. Но мне не у - ют

де-тям. Мо - гу я с бо - лез на ми спра-вить-ся лов-ко, так лов-ко, так

- но в та - кой об-ста - нов-ке, в та - кой об-ста - нов-ке. За - чем вы ме - ня

лов-ко. Но мне не у ют но в та - кой об-ста - нов-ке, в та - кой об-ста -

по са - ди-ли в ду - хов-ку? За - чем?»

-нов-ке. За - чем вы ме - ня по са - ди ли в ду - хов-ку? За - чем?»

# НЕОБЫЧНЫЕ КАНОНЫ

## МЕЛОДИКО-РИТМИЧЕСКИЙ КАНОН

В мелодико-ритмическом каноне тема одного голоса представлена в виде мелодии, а тема другого — в виде ритмического рисунка этой же мелодии.

### СМЕШИНКИ

*Вариант 1\**

Слова А. СЕРЕДЫ

**Подвижно, весело**

1. По лес - ной тро - пин - ке, ля, ля, ля, пры - га - ют Сме - шин - ки,  
ля, ля, ля.  
Пры га ют, ще ко тят - ся, ля, ля, ля,  
в рот по - насть то - ро пят - ся, ля, ля, ля.

1. 2.

2. По - ут - ру Сме -

*Вариант 2*

**Подвижно, весело**

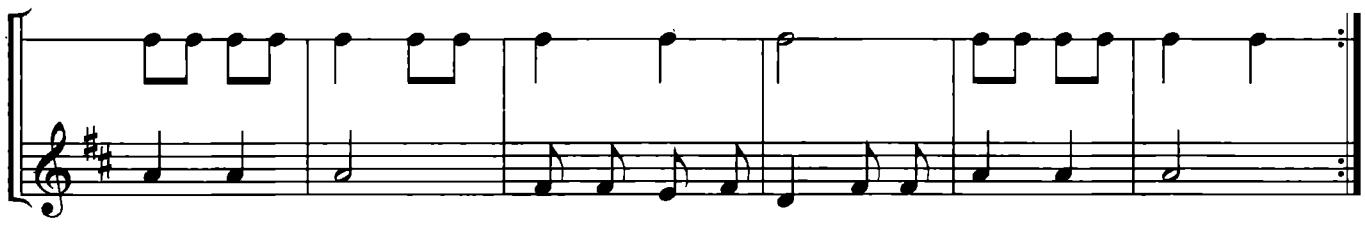
1. По лес - ной тро - пин - ке, ля, ля, ля,

\* В первом варианте начинающий голос вступает с мелодией, а продолжающий — простукивает карандашом (исполняет на барабане или другом ударном инструменте) ритм этой же мелодии. Во втором варианте — наоборот.



пры-га-ют Сме - шин ки, ля, ля, ля.

Пры-га-ют, ще - ко тят-ся,



ля, ля, ля,

в рот по-пасть то - ро пят-ся, ля, ля, ля.

1. По лесной тропинке,  
Ля, ля, ля,  
Прыгают Смешинки,  
Ля, ля, ля.  
Прыгают, щекотятся,  
Ля, ля, ля,  
В рот попасть торопятся,  
Ля, ля, ля.

2. Поутру Смешинки,  
Ля, ля, ля,  
Соберем в корзинки,  
Ля, ля, ля.  
Ванечке и Людочке,  
Ля, ля, ля,  
Ха-ха-ха на блюдечке,  
Ля, ля, ля!

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ БРАТИШКЕ

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Спокойно

Musical notation for the first system of 'Колыбельная братишке'. It features two staves. Staff I (treble clef) starts with a dotted half note. The lyrics are: '1. В ко - лы - бель ке не спе - ша я ка - ча ю ма - лы ша.' Staff II (bass clef) provides harmonic support.

1. В ко - лы - бель ке не спе - ша я ка - ча ю ма - лы ша.

Musical notation for the second system of 'Колыбельная братишке'. It features two staves. Staff I (treble clef) starts with a dotted half note. The lyrics are: 'Я ка - ча - ю и по ю: «Ба - ю ба - юш - ки - ба - ю!»' Staff II (bass clef) provides harmonic support.

Я ка - ча - ю и по ю:

«Ба - ю ба - юш - ки - ба - ю!»

1. В колыбельке не спеша  
Я качаю малыша.  
Я качаю и пою:  
«Баю-баюшки-баю!»

2. Эта песенка моя  
Про него, и про меня,  
И про нашу всю семью:  
«Баю-баюшки-баю!»

3. Я качаю целый час,  
Не сомкнул братишко глаз —  
Песню слушает мою:  
«Баю-баюшки-баю!»

4. Он совсем не хочет спать,  
Ни к чему его качать!  
И я петь перестаю:  
«Баю-баюшки-баю!»

## КОШКА И ЛОЖКА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Неторопливо, лукаво

The musical score consists of three staves of music. Staff I (top) shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff II (middle) shows a melody in G major, 2/4 time. Staff III (bottom) shows a bassline. The lyrics are written below the staffs:

Я спро- сил у кош - ки: «Как ты ешь без лож - ки?» От - ве - ча - ет

кош - ка: «Не нуж - на мне лож ка. Луч - ше мя са в плош - ку по - ло - жи не -

множ - ко. И тог - да у ви дишь, как я ем без лож ки. Мяу!»

Я спросил у кошки:  
«Как ты ешь без ложки?»  
Отвечает кошка:  
«Не нужна мне ложка.  
Лучше мяса в плошку  
Положи немножко.  
И тогда увидишь,  
Как я ем без ложки.  
Мяу!»

# ТЕМБРОВЫЙ КАНОН

Темой в *тембровом каноне* становится ряд последовательно звучащих тембров (музыкальных инструментов).

**Тема канона 1**

**Умеренно**

**Барабан**      **Коробочка**      **Треугольник**      **Тарелка**

**Партитура**

**Умеренно**

**Барабан**      **Коробочка**      **Треугольник**      **Тарелка**

I      II      III

**Тема канона 2**

**Спокойно**

**Металлофон**      **Ксилофон**

**Партитура**

**Спокойно**

**Металлофон**      **Ксилофон**

I      II      III

**Металлофон**      **Ксилофон**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

## МЕЛОДИЧЕСКИЕ КАНОНЫ

Прежде чем разучивать какой-либо канон, объясните или напомните детям определение канона и поговорите о его разновидностях. Спросите у ребят, из чего складывается тема канона (из мелодии, ритма, тембра, жеста).

Мелодический канон для начала лучше всего выучить как одноголосную песенку. Если для исполнения канона, кроме пения, необходимы озвученные жесты, движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и т. д.) или игра на ударных инструментах, распределите — кто и что будет делать. Возможно, что в каких-то случаях детям придется одновременно и петь, и играть, и озвучивать жесты.

Это требует некоторой подготовки. Используйте домашние задания — пусть дети потренируются дома. Если у них нет ударных музыкальных инструментов, предложите заменить их звучащими предметами: ложками, палочками, коробками и т. д. А на уроке можно устроить соревнование: кто лучше исполнит тему канона!

Какой канон и в каком классе осваивать — решает учитель. Это зависит от уровня подготовки учащихся в каждой конкретной группе.

Не забудьте обратить внимание детей на шаг канона, т. е. количество тактов или долей между вступлением начинающего и последующего голосов.

### ПУСТЬ ПОПЛЯШЕТ ЯЗЫЧОК

Если стихи и мелодия уже разучены, предложите ребятам спеть песенку одноголосно, меняя в конце каждого куплета озвученные жесты, движения. Первый раз это могут быть два хлопка по коленям, во втором куплете — два притопа, в третьем — щелчки пальцами, а

в конце — хлопки в ладоши. Вместо озвученных жестов могут быть использованы ударные инструменты: барабан, бубен, ложки, треугольник и др.

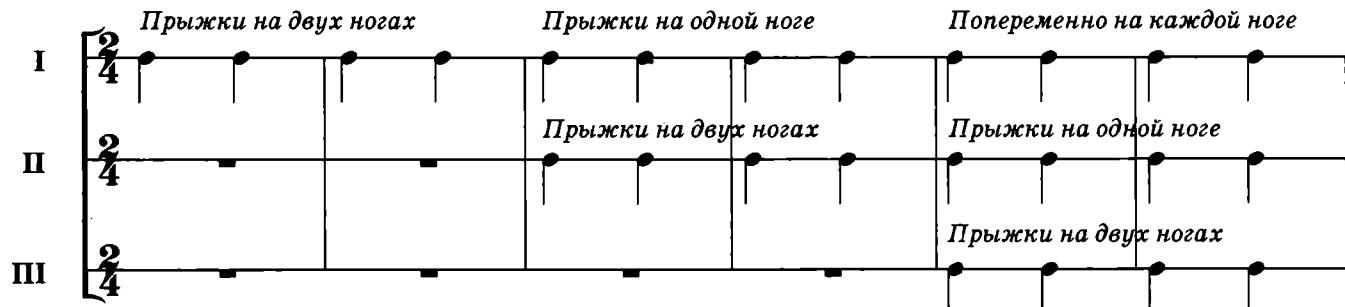
Когда озвученные жесты будут исполняться четко и ритмично, спойте двухголосный канон.

### ПРЫГАЛКА-СЧИТАЛКА

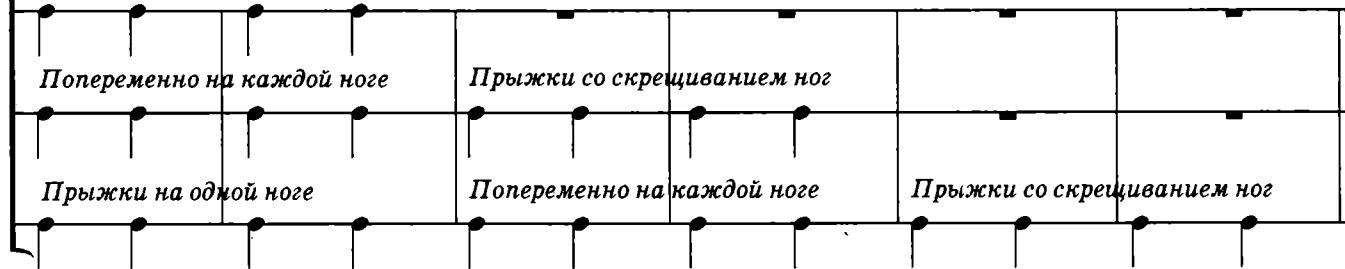
Считалку можно исполнять вместе с прыжковым каноном\*, в котором первый участник импровизирует или исполняет заранее оговоренные

прыжки, а каждый следующий — повторяет их, через определенное время, лучше всего через два такта, так как именно такой шаг в этом каноне.

Умеренно, легко



Прыжки со скрещиванием ног



\* Эта разновидность канона встречается в системе музыкального воспитания швейцарского композитора и педагога Э. Жак-Далькроза.

## ГДЕ ТЫ, ДОЖДИК, ПОБЫВАЛ?

Прежде чем выучить канон, предложите ребятам прочитать стихи в разном ритме, например:



или



Если петь только вопросы, то мелодию ответов можно досочинить — сымпровизировать голосом или на инструменте (металлофоне, ксилофоне или фортепиано).

Кроме того, одноголосную песенку легко превратить в музыкальный спектакль. Распределите текст по ролям:

М а м а Д о ж д ъ. Где ты, Дождик, побывал?

П а п а Д о ж д ъ. Что ты, дождик, поливал?

Д о ж д и к. Побывал в саду,  
Полил я-го-ду!

М а м а Д о ж д ъ. А какую ягоду  
Ты полил в саду?  
И клубнику, и малину,  
И смо-ро-ди-ну!

П а п а Д о ж д ъ. А крыжовник ты полил?

Д о ж д и к. Не полил, забыл...

П а п а Д о ж д ъ. Так вернись назад,  
Да полей весь сад!

Прочтите текст сначала все вместе, точно исполняя ритмический рисунок и меняя тембр голоса в зависимости от того, какой герой говорит. Если это Папа Дождь — голос должен быть низким (используйте грудной регистр), если Мама Дождь — обычный тембр голоса, у Дождика голосок высокий, тоненький, звучит в фальцетном регистре.

После этого добавьте озвученные жесты и движения, они будут воспроизводить ритм текста:

Папа Дождь — притопы ногами;  
Мама Дождь — хлопки по коленям;  
Дождик — хлопки в ладоши.

Для развития координации движений хорошо прохлопать и протопать ритм всего текста по ролям, без слов.

Затем разучите с каждым ребенком его партию. Вырежьте из картона и разукрасьте три облака, приклейте к ним с обратной стороны новогодний дождик, закрепите получившихся «героев» на деревянной палочке или линейке (40–50 см), сделайте ширму и можете разыгрывать спектакль.

Пение можно сопровождать игрой на музыкальных инструментах (треугольнике, металлофоне, ксилофоне, колокольчиках и т. д.) — звучанием маленького театрального оркестра. Желательно выбрать разные инструменты для героев, чтобы их узнавали по тембру.

Например Папа Дождь — ритмическое остинато на треугольнике половинными длительностями.

Мама Дождь — мелодико-ритмическое остинато на металлофоне:



Дождик — остинато на ксилофоне:



Песенку «Где ты, дождик, побывал?» можно исполнять с движениями. Для этого нужно встать в круг, взяться за руки, затем на слова Мамы Дождя идти обычным шагом в правую сторону, на слова Папы Дождя — в левую, а на текст Дождика — в круг и из круга. Это может стать хорошей проверкой внимания, а также координации речи и движения детей.

## ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР

Мелодия этого канона построена на звуках  $T_3^5$ . При желании ее можно построить на звуках другого аккорда, например  $S_4^6$ . Тогда вместо *ми* следует спеть *фа*, а вместо *соль* — *ля*.

Этот же канон можно исполнять и как речевой, и как ритмослоговой\*, а также пение заменить игрой на ударных инструментах (все голоса или какой-либо один).

\* Ритмослоговой канон — это вариант речевого. В нем ритм мелодии или стихов проговаривается условными слогами (ти-, ли-, да-, динь- и др.), причем каждый слог соответствует определенной музыкальной длительности.

## КАПУСТНЫЙ ПИРОГ

После того как ребята выучат канон, предложите им сочинить «песенку наоборот». Пусть они пофантазируют и напишут мелодию на предложенный вариант стихов:

А сегодня  
Я — едок!  
Э-э-эх!  
Как мне нравится  
Пирог!  
У-у-ух!

Он и пропеченный,  
Вовсе не перченый,  
И к тому же  
Видно  
Повидло,  
Во-о-т!!!

Если кто-то из детей растеряется и не сможет сочинить свою мелодию, попросите изменить лад в авторском варианте. Пусть споет песенку в мажоре.

## ОГОРОДСТВЕННИКИ

Канон легко разыграть по ролям. Выберите двух исполнителей, сделайте им маски. Для того, чтобы удлинить представление, попросите детей продолжить диалог козла и барана на их «языке». Пусть они поимпровизируют на другие темы, например, поговорят о погоде, об урожае, или расскажут друг другу о встрече с

волком. Дети и сами могут придумать темы для импровизаций.

Главным условием представления должно быть выразительное пение. «Мекать» и «бекать» нужно так, чтобы другие ребята догадались, о чем беседуют герои. Можно устроить конкурс и выбрать самых артистичных исполнителей.

## ВЕСНА

Прежде чем разучить мелодию канона, поиграйте с детьми в игру: вы читаете нечетные строчки, а ребята — четные, озвучивая при этом жестами то, о чем говорится в стихах.

*Звон, звон* — два хлопка в ладоши.

*Клён, клён* — постучать кулаком по столу два раза.

*Снег, снег* — два хлопка по коленям.

*Бег, бег* — постучать ладонью по столу два раза.

*Топ, топ* — два притопа.

*Хлоп, хлоп* — два хлопка в ладоши.

Затем замените озвученные жесты ударными инструментами (пусть дети сами подберут соответствующие образы стихотворения тембры). Исполните стихи двухголосным речевым каноном, сопровождая его игрой на ударных инструментах. После этого разучите трехголосный мелодический канон.

Следующий этап — исполнение ритмического остинато. Например:

I Металлофон  и т. д.

II Металлофон  и т. д.

III Металлофон  и т. д.

Хорошо, если перед пением канона ребята сыграют небольшое вступление. Возможен такой вариант:

Mеталло-  
фоны

I

II

III

*p*

Если вступление сыграть начиная с последнего такта и до первого — в обратном порядке, то

оно будет завершением канона. Можете придумать с детьми и другие варианты остинato.

## БЕСКОНЕЧНЫЕ КАНОНЫ

Привлекательность формы бесконечного канона заключается в том, что в ней может быть написан любой вид канона. Ведь суть этого

канона — в бесконечном повторении темы, конец которой переходит в ее начало и сочетается с ним в одновременном звучании.

## ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА

Ребятам нравится, что в этой песенке в конце первой строчки, после «чики-брики-гав!», можно полаять, в конце второй строки — пошипеть, как это делают рассерженные гуси, а после третьей — даже дважды хрюкнуть, как поросенок.

Варианты исполнения канона:

1. Ритмический или ритмослоговой.
2. Речевой — текст не поется, а проговаривается в заданном ритме.

С этой песенкой можно также поиграть в игру «Сам себе оркестр». Она полезна для развития координации речи и движения.

Сначала прочтите стихи А. Абелян.

На земле у каждого  
Есть родимый дом.  
Хорошо, и весело,  
И уютно в нем.  
У собаки — конура,  
У лисицы — нора,  
У совы — дупло,  
У малиновки — гнездо.  
Отгадай загадку,  
Маленький мой друг:  
Где живет по-твоему,  
Музыкальный звук?

Предложите детям перечислить то, что звучит вокруг (гул машин, лай собак, шум ветра, шелест листвьев и многое другое).

Человек тоже может издавать звуки. Только иногда они музыкальные, а иногда — нет. Пусть ребята поэкспериментируют на себе и предложат различные варианты звучания (пение; хлопки в ладоши, по коленям, по надутым щекам; притопы, прищелкивание языком и т. д.). Педагог подводит итог: издавая так много звуков, человек может заменить целый оркестр. И детям предлагается исполнить песенку «Шла веселая собака» с помощью «своего оркестра».

Главное условие игры — исполнение определенной длительности конкретным звуком. Желательно, чтобы вариантов интерпретации одной песенки было несколько. Это усложнит игру и сделает ее более интересной. Во время исполне-

ния можно подпевать себе вслух, но важнее научиться играть на «своем оркестре» без пения-подсказки. Тогда слушателям следует предложить угадать:

- способ исполнения каждой из длительностей;
- знакомую песню (для этой игры может быть использована любая песня).

Один из вариантов интерпретации канона — по группам: каждая исполняет только свои длительности конкретным звуком. Таким образом можно исполнить и двух-, и трехголосные ритмические партитуры. Возможный вариант интерпретации песни «Шла веселая собака»:

- шестнадцатые длительности — хлопки по коленям;
- восьмые — хлопки в ладоши;
- четверти — притопы;
- паузы — щелчки языком.

## ТИШЕ, МЫШИ!

Песню «Тише, мыши!» можно превратить в игру «Кошки-мышки».

Во время пения дети встают со своих мест и на цыпочках разгуливают по классу, как мышки.

Неожиданно появляется Кот. Он старается поймать кого-нибудь из ребят. Мышка, не успевшая сесть на свое место, становится Котом, после чего игра продолжается.

## ПЕСКАРИК

Играть в пескарика можно так:

Дети двигаются по кругу, взявшись за руки, и поют канон. В центре круга притаился Шарик (кто-нибудь из ребят). За кругом ходит Пескарик. Он ждет, когда дети допоют мелодию и начнут

хлопать в ладоши. В этот момент он должен успеть поймать убегающего Шарика. Если не успел — игра повторяется с теми же участниками, а если поймал — идет в центр круга и становится Пескариком.

## БАБОЧКА

Вырежем из бумаги бабочек и цветы, приладим их к проволоке или подвесим на нитку. Теперь можно устроить целый хоровод на цветочной поляне, показать его на празднике гостям и спеть канон.

Мелодия канона поможет ученикам легче освоить пение гармонических последовательностей, таких как:

T<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup>

T<sub>3</sub><sup>6</sup> S<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>4</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>6</sup>

T<sub>4</sub><sup>6</sup> S<sub>3</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

## ДЕДУШКА-ВРЕДУШКА

Для этого канона-игры нужно выбрать Дедушку-вредушку (лучше с помощью считалки), который притаится где-нибудь, подслушивая песенку.

В любой момент он может показаться, и тогда дети быстро сделают вид, что они спят.

Кто не успел, тот выбывает из игры.

## ДЕДОК-ВРЕДОК

Этот канон может стать продолжением игры «Дедушка-вредушка». Дети берутся за руки и ходят по кругу, напевая песенку. В центре круга

стоит Дедок-вредок с завязанными глазами. Закончилась песня — и дети остановились. На кого Дедок показал, тот становится в круг водить.

## НА ЗОЛОТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ

После исполнения канона можно сыграть в игру «На золотом крыльце сидели».

Каждый участник выбирает себе музыкальное имя:

Я — Чистая Квинта!  
Я — Мажорное Трезвучие!  
Я — Трихорд!  
Я — Опевание!  
Я ...

Теперь надо быть очень внимательным, чтобы не пропустить свой мотив.

Ведущий настраивает ребят в какой-либо тональности и на любой слог или с названием нот поет сначала свой мотив, а затем мотив кого-нибудь из участников, например:



Назвавшийся Мажорным Трезвучием должен откликнуться своим мотивом и спеть любой другой:



Затем в игру вступает Трихорд. Он поет свой мотив и «зовет» следующего. Игра продолжается до тех пор, пока кто-нибудь не прозевает свой мотив, после чего он выбывает, а игра начинается сначала.

Чистую квинту, трихорд и другие мотивы можно петь от любой ступени в заданной тональности.

Возможен ритмический вариант этой игры. Ребята придумывают себе по однотактовому ритмическому рисунку в заданном размере, например:



После этого дети «зовут» друг друга по цепочке, прохлопывая сначала свой ритм, а затем кого-либо из участников, например:

1-й участник —

2-й —

3-й —

Главное, чтобы игра проходила в быстром темпе и с хорошим настроением. Начать ритмический вариант можно с проговаривания ритмослогов.

## НА БАРАБАНЕ БУДУ ВЕСЕЛО СТУЧАТЬ

Желательно начинать учить канон на  $\frac{2}{4}$  с ритмического остината, исполняя его озвученными жестами:

- 1-я доля — хлопок в ладоши.
- 2-я — хлопок левой рукой по левому колену.
- 3-я — хлопок правой рукой по правому колену.
- 4-я — хлопок левой рукой по левому плечу.
- 5-я — хлопок правой рукой по правому плечу.

При разучивании мелодии канона каждую спетую учителем фразу дети повторяют как «эхо» на фоне постоянно звучащего ритмического остината. Когда песня выучена, можно исполнить следующие варианты канона:

1. Двухголосный канон, в котором нечетный такт пропевается вслух, а четный — про себя.

2. Во время «молчаливого» такта в двухголосном каноне ребята по очереди импровизируют ритм на барабане; канон исполняется до тех пор, пока все участники не поиграют на инструменте.

3. Импровизация звучит не соло, а в исполнении нескольких ансамблей барабанщиков.

4. Исполняется обычный мелодический канон:

- на два голоса;
- на три;
- на четыре.

## РЕЧЕВЫЕ КАНОНЫ

Особой симпатией у ребят пользуются речевые каноны. Наверное потому, что темой такого канона становится поэтический текст, исполняемый в определенно организованном ритме. Дети вообще любят стихи, особенно шуточные, с «изюминкой».

Очень полезно исполнять речевые каноны учащимся для развития чувства ритма.

Чаще предлагайте детям сочинять собственные речевые каноны на короткие стихи. Учите записывать различные ритмические варианты одного и того же стихотворения. Выполняя такого рода задания, дети не только развиваются творческие способности и воображение, но и получают навыки записи ритма. Для детских сочинений лучше всего подходят русские народные прибаутки, считалки, потешки. К примеру, можно попросить ребят сочинить ритмические каноны на такие тексты:

Аты-баты, шли солдаты.  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.

Репка, репка  
Уродилась крепка.  
И вкусна, и толста  
До Великого поста.

— Зайчик серенький,  
Хвостик беленый,  
Ты куда, куда бежишь,  
Куда прячешься?  
— Я бегу в лесок  
За кусток.

Бабушка кисель варила  
В черепушечке,  
В черепушечке,  
На горушечке.  
Чмок-чмок, киселек,  
Чмок-чмок, сладенёк.

Юбочка, юбочка  
Узкая, как трубочка.  
Девочка плясать пустилась —  
Юбка зонтиком раскрылась.

Радуга-дуга,  
Не давай дождя!  
Давай солнышка —  
Колоколышка!

Ехала телега темным лесом  
За каким-то интересом.  
Стук, звон,  
Выйди вон!

Чок, чок,  
Зубки на крючок,  
Кто слово скажет,  
Тому в лоб щелчок.

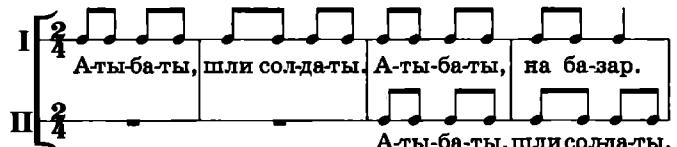
Федя-редя  
Съел медведя.  
Утром рано  
Съел барана,  
На закуску  
Съел лягушку.  
Хотел волка,  
Да неловко,  
Хотел гуся,  
Да боюся!

Фокус, покус,  
Тили-тили, мокус,  
Крибле, крабле,  
Бумс!

Обязательно подскажите юным сочинителям, что ритм стихов должен меняться в зависимости от шага канона. Если, предположим, шаг канона равен двум тактам (что может соответствовать одной поэтической строке), то ритм в следующих двух тактах должен быть иным по сравнению с предыдущими. Например, 1-я строка стихов «Аты-баты, шли солдаты» записана в следующем ритме:



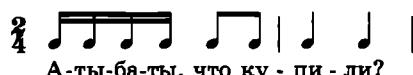
Ритм 2-й строки не может быть таким же, поскольку он будет сливаться с предыдущим в двухголосии:



Но зато его можно заменить на пунктирный:



Если канон двухголосный, то 3-ю и 4-ю строчки можно повторить в таком же ритме, как и в первых двух. А если канон трех- или четырехголосный, тогда необходимо придумать новый ритм для каждого двух тактов. Скажем, 3-я строка будет читаться в таком ритме:



4-я — в таком:



Вот как будет выглядеть четырехголосный канон, записанный целиком:

**В умеренном темпе, четко**

1  
2  
4  
A-ты-ба-ты, шли сол-да-ты.  
A-ты - ба-ты, шли сол-да-ты.  
А ты - ба-ты,  
-пи ли? А ты ба-ты, са-мо-вар.  
на ба-зар. А-ты-ба-ты, что ку - пи ли?  
шили сол-да-ты. А ты - ба-ты, на ба-зар.  
А ты - ба-ты, шли сол-да-ты. А-ты-ба-ты, что ку - пи ли?  
А ты ба-ты, на ба-зар.

1  
2  
4  
A-ты-ба-ты, что ку -  
А ты ба-ты,  
А ты ба-ты,

1  
2  
4  
А ты ба-ты, ба-ты, са-мо-вар.  
А ты ба-ты, ба-ты, са-мо-вар.  
А ты ба-ты, ба-ты, са-мо-вар.  
А ты ба-ты, ба-ты, са-мо-вар.

1  
2  
4  
А ты ба-ты, ба-ты, са-мо-вар.  
А ты ба-ты, ба-ты, са-мо-вар.

1  
2  
4  
А ты ба-ты, ба-ты, са-мо-вар.

Этот канон хорошо звучит в исполнении ударных инструментов, скажем на ложках или

барабанах. Предложите детям самим выбрать подходящие инструменты.

### КАНОНЧИКИ-ВАГОНЧИКИ

Исполнение этого канона можно превратить в веселую игру. Дети встают друг за другом, берутся руками за плечи впередистоящего и, двигаясь,

проговаривают канон. Желательно обогатить исполнение канона звучанием ударных инструментов. В конце игры можно спеть веселую песенку.

# ЧУДЕСНАЯ СТРАНА ТРАЛЯЛЯФАЛИЯ

Слова А. СЕРЕДЫ

В умеренном темпе, легко и празднично

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment. The vocal part begins with a rest followed by a single note, then continues with a series of eighth-note patterns. The piano part features a bass line with sustained notes and chords. The second system begins with a vocal line in soprano clef, continuing the eighth-note pattern. The piano part has a bass line with sustained notes and chords. The third system begins with a vocal line in soprano clef, continuing the eighth-note pattern. The piano part has a bass line with sustained notes and chords.

mf  
Stra-  
на Тра-ля-ля-фа-ли-я — ве - се-ла-я иг-ра - ли - я, смеш на - я тан-це-ва-ли-я, чу-  
-дес-на - я стра-на. За гад - ки не - бы-валь - ны - е, сек ре - ты хо - хо - таль - ны - е и

тай - ны му - зы - каль - ны - е го то - вит нам о - на. За - гад -ки не - бы - валь - ны - е, сек -

-ре - ты хо - хо - таль - ны - е и тай - ны му - зы - каль - ны - е го то - вит нам о - на. 1. Сов -

2. По

-сем не по - на - ропш - ку по сол - неч - ной до - рож - ке бе жит До - ре - ми - дош - ка, гос -

всей стра - не сме - шин - ки свер ка - ют, как ро - син - ки, семь нот на па - у - тин - ках пор -

*mp staccato*

-тей спе - шит встре - чать. Он по ве дет нас к фе - е — за  
-ха ют на вет ру. И во дят хо ро во ды вол

*legato*

-га доч - ной Соль - фе е и бу дет вмес - те с не ю и  
-шеб - ны е ак кор - ды, и на чи на ют гор до чу

 *Кода*

петь и тан - це - вать. Стра - // то - вит нам о на.  
-дес - ну - ю иг - ру. Стра -

*От сенью до фонаря, затем на коду*

*Припев:* Страна Тралляфалия —  
Веселая игралия,  
Смешная танцевалия,  
Чудесная страна.  
Загадки небывальные,  
Секреты хохотальных  
И тайны музыкальные  
Готовит нам она.

1. Совсем не понарошку  
По солнечной дорожке  
Бежит Доремидошка,  
Гостей спешит встречать.  
Он поведет нас к фее —  
Загадочной Сольфее  
И будет вместе с нею  
И петь, и танцевать.

2. По всей стране смешинки  
Сверкают, как росинки,  
Семь нот на паутинках  
Порхают на ветру.  
И водят хороводы  
Волшебные аккорды,  
И начинают гордо  
Чудесную игру.

*Припев.*

*Припев.*

## ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!

После разучивания стихов предложите ребятам сочинить свой ритмический рисунок к данному тексту. Затем следует исполнить авторский вариант, заполняя паузы озвученными же-стами или игрой на каком-либо ударном инст-

рументе. Можно придумать ритмическое ости-нато на треугольнике, колокольчике или металлофоне. Когда ребята выучат остинато, предложите им исполнить двухголосный канон в его сопровождении.

## А ВОРОБУШЕК ПО УЛИЦЕ ИДЕТ

В тексте канона есть строки, как бы изображающие игру воробья на скрипке:

Пики, пики, пики,  
Скрип, скрип, чок,  
Пики, скрип, пики, чок,  
Мол-чок.

Предложите детям сочинить мелодию на заданный ритм. Можно устроить конкурс и выбрать самого смешного, музыкального или оригинально-го воробья-скрипача. Пусть дети попытаются изобразить его движения, передать мимику. Может быть, кто-то захочет нарисовать героя этого канона. Если рисунков будет несколько — устройте выставку в классе.

## ОСЛИК

В этом каноне читает текст и играет на палоч-  
ках один и тот же исполнитель, так как их рит-  
мический рисунок является продолжением темы

речевого канона. Можно сопровождать его исполнение инструментальным ритмическим остина-  
то. Например:

Ксилофоны

После того как канон прозвучит, предложите детям спеть песенку «Ослик мой, быстрей шагай».

# ОСЛИК МОЙ, БЫСТРЕЙ ШАГАЙ

Слова из французской  
народной поэзии

Не торопясь, весело

*mf*

Ос лик мой, бы-стрей ша

*mf*

*mp*

-гай,

е дем мы в да - ле - кий край.

Что от ту - да при - ве зем?

Ос - лик мой,

бы - стрей ша -

- гай.

При-ве- зем в ро-ди- мый дом

ЛОМ-ТИК сол-неч-ный в ру-

-ке,

ЛОМ-ТИК лун- ный в у-зел - ке.

Ос-лик мой,

быст-рей ша-

*Солист*

- гай.

Ла...

*Xор.*

Ос лик мой, бы-страй ша гай.

Ос лик мой, бы-страй ша

Ос лик мой, бы-стрей ша гай.

-гай.

Ос лик мой, бы-стрей ша

Ос лик мой, бы-стрей ша

гай.

Ша

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: 'Ос лик мой, бы-стрей ша гай.' followed by '-гай.' The second section starts with 'Ос лик мой, бы-стрей ша' and ends with 'Ша'. There are three measures of music for each section. The third section begins with '-гай.' and has three measures. The fourth section starts with 'dim. poco a poco' and has three measures. A dynamic marking 'p' (piano) appears at the end of the fourth measure of the fourth section.

Ослик мой, быстрой шагай,  
Едем мы в далекий край.  
Что оттуда привезем?  
Ослик мой, быстрой шагай.  
Привезем в родимый дом  
Ломтик солнечный в руке,  
Ломтик лунный в узелке.  
Ослик мой, быстрой шагай.

### ТРЫНЦЫ-БРЫНЦЫ

Так же, как и в «Ослике», в этом каноне тема включает игру на музыкальном инструменте (колокольчиках). Вместо колокольчиков можно воспользоваться металлофонами.

Во время разучивания канона предложите ребятам ритм текста прополоть, а ритм колокольчиков прохлопать и наоборот. Дайте ученикам задание на дом: сочинить мелодию на ритм темы канона.

## ЕЛИЗАР

Предложите ребятам домашнее задание к канону:

1. Придумать и записать свой ритм к стихам.
2. Придумать ритмическое остинато для ксилофона, металлофона и треугольника.
3. Сочинить мелодию на данный ритм стихов.

4. Исполнить тему канона при помощи «собственного оркестра»:

- половинные длительности — притопами;
- четвертные — хлопками;
- восьмые — хлопками по коленям;
- паузы — щелчком пальцев или языка.

## ТАРАКАН

Дети очень живо реагируют на эти стихи Н. Шилова. Предложите им устроить конкурс на

самую интересную пантомиму. После проведения конкурса канон разучивается быстро и весело.

## БОРМОТАЛО-БУЛЬКОТОК

Перед исполнением канона можно организовать игру.

Все участники встают в круг и вытягивают вперед руки, приговаривая:

Кто там в чайнике  
Пыхтит?  
Кто в пыхтайнике  
Кряхтит?  
И пускает пузыри  
Там внутри?

В центре круга стоит Бормотало-Булькоток (водящий) и бормочет:

Это грозный  
Кипяток,  
Бормотало-  
Булькоток.  
Он коварен  
И горяч.  
Руки прячь!

После этих слов он пытается «ошпарить» игроков — хлопнуть по вытянутым рукам. Попался — становись в круг водить! Игра продолжается.

## ТРИ ВЕСЕЛЬЧАКА

В этом каноне на слова «До, Ре, Ми» можно сымпровизировать короткую мелодию, состоящую из названных звуков. Например:



или  и т. д.

Если заменить названия нот на «Фа, До, Ми» или «До, Си, Ми» и др., то поменяется и мелодия импровизации. Предложите детям еще и шагать в такт канона, тогда получится «Марш игрушечных человечков».

## СТАРЫЙ КОРОЛЬ

Музыкальным сопровождением к этому канону может стать пьеса П. И. Чайковского «Игра в лошадки» из «Детского альбома» (первые восемь тактов). Почти все речевые каноны можно сопро-

вождать исполнением классической музыки из репертуара учащихся или из программы по музыкальной литературе. Дети очень любят исполнять подобного рода аккомпанемент сами.

## МОРКОВКА

Предложите ребятам пофантазировать: а что, если бы вдруг морковка выбралась из духовки, какой танец на радостях она могла бы исполнить. Дайте детям домашнее задание: сочинить ритмическое остинато на  $\frac{8}{8}$  для 2—3-х ударных инструментов; придумать мелодию на  $\frac{8}{8}$  для танца морковки.

На уроке соедините ритмическое остинато с мелодией и у вас получится «Танец освобожденной Морковки». Сопровождение не должно звучать на металлофоне или ксилофоне, так как тональности мелодии и ритмического остинато могут не совпасть.

## НЕОБЫЧНЫЕ КАНОНЫ

В последнем разделе учебного пособия, предназначенному прежде всего для детей, приводятся примеры только мелодико-ритмического и тембрового канонов, так как со всеми остальными видами канона педагог должен познакомить ребят сам. Учителю необходимо быть артистичным, чтобы показать мимический канон, прекрасно двигаться, быть пластичным, демонстрируя канон

жестов, обладать оркестровым мышлением для создания тембровых канонов и т. д. Только если учитель сам творческая личность, он сможет раскрыть в детях творческие способности, вдохновить на создание собственных сочинений.

Предлагаю несколько нетрадиционных видов канона в надежде, что вы придумаете свои, не менее увлекательные.

### МЕЛОДИКО-РИТМИЧЕСКИЙ КАНОН

Знакомство с этим видом канона лучше начать с вот такой истории.

Однажды мистер Ритм предложил фее Мелодии исполнить канон.

— Как же мы это сделаем? — спросила фея. — Ты ведь не умеешь петь!

— А я и не собираюсь этого делать. Я буду исполнять ритм! Начинай петь мелодию, а я вступлю ровно через один такт с тем же ритмом. А хочешь, я буду исполнять ритм твоей мелодии, а ты вступишь с ней на один или два такта позже.

— А какую мелодию мы исполним?

— Любую! Только сначала напомни мне ее звучание.

И так у них чудесно все получилось, что все жители Музикальной страны подхватили этот канон и наперебой исполняли по всем улицам.

Хотите к ним присоединиться?  
Тогда попробуйте!

С этими словами педагог предлагает ребятам вспомнить самую известную песню, например «Маленькой елочке холодно зимой». Необходимо, чтобы перед глазами детей были ноты этой мелодии. После исполнения песни педагог просит учеников простучать ее ритм (лучше всего карандашом по столу), а затем распределяет их по двум группам. Одна — поет мелодию с названием нот или со словами, а другая — вступает с ритмическим рисунком этой песни, но через два такта. Получится мелодико-ритмический канон.

Ритмический рисунок можно не только простукивать карандашом, но и исполнять на барабане, бубне. Задание усложняется, когда канон исполняет один ученик. В этом случае он сам должен петь мелодию и сам простукивать ритм, соблюдая шаг канона.

Желательно чаще давать такие каноны детям. Если ребята получили задание петь дома мелодию по нотам — пусть исполняют ее мелодико-ритми-

ческим каноном. Для этого не нужно выписывать ритмическую партию. Ученики должны простукивать ее одновременно с мелодией, глядя в ноты. Таким образом можно исполнять песни: «Колыбельная братишке», «Кошка и ложка», «Смешинки». Когда каноны будут исполняться уверенно, предложите детям спеть их с аккомпанементом. В «Смешинках» пение на «ля-ля-ля» можно сопровождать игрой на ударных инструментах.

# СМЕШИНКИ

Слова А. СЕРЕДЫ

Подвижно, весело

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic *mf*. The middle staff shows a bass clef and a 2/4 time signature, with a dynamic *mp*. The bottom staff shows a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff:

По лес-ной тро - пин ке, ля, ля, ля,  
пры - га - ют Сме - шин - ки, ля, ля. ля.

Пры-га-ют, ще - ко-тят-ся,

Below the lyrics, the music continues with a dynamic *mf* and a treble clef. The lyrics continue on the next page:

ля, ля, ля, в рот по-пасть то - ро-пят-ся, ля, ля, ля. // ля!

1. По лесной тропинке,  
Ля, ля, ля,  
Прыгают Смешинки,  
Ля, ля, ля.  
Прыгают, щекотятся,  
Ля, ля, ля,  
В рот попасть торопятся.  
Ля, ля, ля!

2. Поутру Смешинки,  
Ля, ля, ля,  
Соберем в корзинки,  
Ля, ля, ля.  
Ванечке и Людочеке,  
Ля, ля, ля,  
Ха-ха-ха на блюдечке!  
Ля, ля, ля!

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ БРАТИШКЕ

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Спокойно

*p*

1. В колыбельке не спеша  
Я качаю малыша.  
Я качаю и пою:  
«Баю-баюшки-баю!»
2. Эта песенка моя  
Про него, и про меня,  
И про нашу всю семью:  
«Баю-баюшки-баю!»
3. Я качаю целый час,  
Не сомкнул братишка глаз —  
Песню слушает мою:  
«Баю-баюшки-баю!»
4. Он совсем не хочет спать,  
Ни к чему его качать!  
И я петь перестаю:  
«Баю-баюшки-баю!»

# КОШКА И ЛОЖКА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Лукаво

*mp*

Я спро - сил у кош ки:  
От ве ча ет кош ка:

*mp*

«Как ты ешь без лож ки?»      «Не нужна мне ложка!

Луч - ше мя са в плош ку  
и тог да у ви дишь,

1.      2.

по ло жи не множ ко // лож ки. Мяу!

как я ем без

*p*

Я спросил у кошки:  
 «Как ты ешь без ложки?»  
 Отвечает кошка:  
 «Не нужна мне ложка!  
 Лучше мяса в плошку  
 Положи немножко  
 И тогда увидишь,  
 Как я ем без ложки.  
 Мяу!»

## ТЕМБРОВЫЙ КАНОН

Для исполнения тембрового канона понадобятся ударные инструменты. И чем их больше, тем длиннее тема канона.

Все инструменты аккуратно раскладываются на столе или подвешиваются в один ряд. У каждого участника — своя палочка для исполнения. Необходимо предварительно договориться о метре, темпе, шаге канона (т. е. о времени перехода от инструмента к инструменту и вступлении голосов).

Ведущий исполняет ритмический рисунок на одном из инструментов, затем переходит к другому. В это время на только что прозвучавшем инструменте играет следующий участник и т. д.

Можно выучить заранее ритмический рисунок партий всех инструментов. Тогда тема канона выписывается (как в разделе «Темброчный канон»).

Мелодия на ксилофоне или металлофоне так же может импровизироваться или выучиваться заранее.

Если для перехода от одного инструмента к другому необходима пауза, она тоже должна быть выписана в партитуре.

Исполняемый на разных инструментах канон напоминает новогоднюю елку, на которой зажигается все больше и больше праздничных огней — тембровых красок.

## КАНОН ЖЕСТОВ

Педагог объясняет, что в каноне жестов темой становится последовательность каких-либо жестов или движений, организованных во времени, т. е. исполняемых в определенном темпе и метроритме.

Предлагается следующая игра.

Участники встают в круг, договариваются о размере, темпе, шаге канона (можно использовать музыкальное сопровождение или метроном).

Количество голосов зависит от количества участников.

Ведущий в четком ритме импровизирует движения, остальные по очереди их повторяют (повторять можно и группами, тогда каждый голос канона будут вести несколько исполнителей). Желательно заранее оговорить тему импровизации жестов. Тогда можно поиграть в разные игры, например в «Зарядку».

The musical notation consists of two staves, I and II, representing two different participants in a movement canon. Both staves are in 2/4 time. Staff I starts with a quarter note followed by a eighth note, both labeled 'Сесть, встать.' (Sit down, stand up.). This is followed by a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'Руки вперед, вниз, вперед, вниз.' (Hands forward, down, forward, down.). The next section starts with a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'Поворот вправо, влево,' (Turn right, left,). Staff II begins with a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'Сесть,' (Sit down,). This is followed by a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'встать. Сесть, встать.' (Stand up. Sit down, stand up.). The next section starts with a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'Руки вперед, вниз,' (Hands forward, down,). Staff I continues with a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'вправо, влево.' (Right, left,). This is followed by a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'Движение пловца правой рукой, левой, правой, левой.' (Swimmer's movement with right hand, left, right, left,). The next section starts with a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'Наклон головы вправо, влево.' (Head tilt right, left,). Staff II continues with a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'и т. д.' (And so on,). The final section starts with a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'вперед, вниз. Поворот вправо, влево, вправо, влево.' (Forward, down. Turn right, left, right, left,). This is followed by a quarter note, a eighth note, and a quarter note, all grouped together with the text 'Движение пловца правой рукой, левой.' (Swimmer's movement with right hand, left,). The notation uses vertical bar lines to separate measures and horizontal bar lines to group notes together under specific text labels.

Если игра называется «Зоопарк», то жесты детей будут подражать движениям-повадкам зверей: медвежье топтанье — переваливание с ноги на ногу, поглаживание пушистого лисьего хвостика, превращение рук в заячьи ушки или в хо-

бот слона и т. д. Предлагаются следующие темы для игр: «Сказочные герои», «Космос», «Фантастические существа», «Теремок», «Репка», «Сказка о глупом мышонке», «Колобок», «Волк и семеро козлят».

## МИМИЧЕСКИЙ КАНОН

В мимическом каноне темой становится последовательность определенных движений мышц лица, по сути это то, что любят делать все дети — кривляться перед зеркалом и строить смешные рожицы. К мимике можно присоединить звуки-вокализы типа: О! А-а! У-у-у! Ы-ы-ы! Хи! Хм! Р-р-р! и т. д., а также минимум жестов: всплескивание рук, покачивание головой и др.

Для того, чтобы упорядочить игру, воспользуйтесь музыкальным сопровождением или метрономом, договорившись о шаге канона и времени смены мимической маски.

Богатое воображение потребуется ведущему. Именно он импровизирует гримасы, а все по очереди за ним повторяют, глядя друг на друга в большое зеркало или стоя в кругу так, чтобы видеть лицо соседа справа и не отворачиваться от того, кто находится слева.

Такая игра невольно вызывает смех, поэтому выигрывает тот, кто «продержался» до конца и не рассмеялся. Желательно исполнять мимический канон в конце урока, чтобы снять усталость и напряжение.

Импровизация ведущего может выглядеть так:

Музыкальным сюрпризом на уроке может стать веселая песенка.

## ЧЕПУША

Слова А. СЕРЕДЫ

Подвижно, беззаботно

-рал, хвос - тик Ша-ри-ком ви лял, а порт-фель тя же - лый  
 -бот, де - лать все на - о бо рот: что - бы чет - верть шла не -  
 -шу ве - шать на у - ши лап шу. Что - бы все вы у лы -

па пу на ра бо ту про - во жал. Суп ме - ша - ет по ва  
 -де лю, а ка ни - ку - лы весь год. С ту - чек сы - па - лись бу  
 -ба лись, я спо - ю вам че пу шу. Чтоб со - ба - ки не ску

-реш ку, мо ло - ко ла - ка ет кош ку  
 -ке ты, а в о - бед — од - ни кон фе ты  
 -ли ли, а хо зя ев вы во ди ли,

и за у жи - ном о пять бу дет Ма шу вы пи  
 ма ма штук по двад цать шесть у го ва ри ва ла  
 чтоб все взрос лы е под ряд пре - вра ща лись в ма лы

*Припев*

-вать.  
 съесть.  
 -шат.

Че-пу-че-пу-че - пу - че - пу - ха че - пу - че-пу-ши  
 Пе-ре-пе-ре-пе - ре - пе - ре - пу... та - я,  
 пе-ре - пу та - ни-ца

§

1.                    2.

ах, ты пе сен - ка мо - я, ха - ха ха - тис та - я. на шем кру тит - ся.  
 це лый день на я зы - ке

*Кода*

Це лый день на языке на - шем кру тит-ся... На шем кру тит-ся...

На шем кру тит ся... Бр...

1. Мячик мальчиком играл,  
Хвостик Шариком вилял,  
А портфель тяжелый папу  
На работу провожал.

Суп мешает поварешку,  
Молоко лакает кошку  
И за ужином опять  
Будет Машу выпивать.

*Припев:*

Чепу-чепу-чепу-чепуха  
Чепу-чепушистая,  
Ах, ты песенка моя,  
Ха-ха-хатистая.

Пере-пере-пере-перепу...  
Пере-пу-та-ни-ца  
Целый день на языке  
Нашем крутится.

2. Вот бы жить нам без забот,  
Делать все наоборот:  
Чтобы четверть шла неделю,  
А каникулы весь год!

С тучек сыпались букеты,  
А в обед одни конфеты  
Мама штук по двадцать шесть  
Уговаривала съесть.

*Припев.*

3. Я, поверьте, не спешу  
Вешать на уши лапшу.  
Чтобы все вы улыбались,  
Я спою вам «Чепушу».

Чтоб собаки не скулили,  
А хозяев выводили,  
Чтоб все взрослые подряд  
Превращались в малышат!

*Припев.*

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вкусный канон. Вместо предисловия .....</i>	<b>3</b>
<b>МЕЛОДИЧЕСКИЕ КАНОНЫ .....</b>	
Пусть попляшет язычок. <i>Слова Н. Пикулевой</i>	4
Прыгалка-считалка. <i>Слова В. Татаринова</i>	5
Где ты, дождик, побывал? <i>Слова Н. Пикулевой</i>	6
Из-за леса, из-за гор. <i>Слова русские народные</i>	8
Капустный пирог. <i>Слова Н. Шилова</i>	11
Огородственники. <i>Слова Н. Шилова</i> .....	13
Весна. <i>Слова Г. Лагздынь</i>	15
<b>БЕСКОНЕЧНЫЕ КАНОНЫ</b>	
Шла веселая собака. <i>Слова Н. Пикулевой</i>	16
Тише, мыши. <i>Слова русские народные</i>	19
Пескарик. <i>Слова русские народные</i>	20
Бабочка. <i>Слова русские народные</i>	22
Дедушка-вредушка. <i>Слова Н. Пикулевой</i>	24
Дедок-вредок. <i>Слова Н. Пикулевой</i>	25
На золотом крыльце сидели. <i>Слова русские народные</i>	27
На барабане буду весело стучать. <i>Слова В. Данько</i> .....	28
<b>РЕЧЕВЫЕ КАНОНЫ</b>	
Канончики-вагончики.	32
Дождик, дождик, пущё! <i>Слова русские народные</i> .....	34
А воробушек по улице идет. <i>Слова русские народные</i>	35
Ослик. <i>Слова народные</i> .....	36
Трынцы-брынцы. <i>Слова русские народные</i>	37
Елизар. <i>Слова русские народные</i>	38
Таракан. <i>Слова Н. Шилова</i> .....	39
Бормотало-булькоток. <i>Слова Н. Шилова</i>	41
Три весельчака. <i>Слова Г. Виеру</i>	42
Старый король. <i>Слова в переводе с английского И. Родина</i>	43
Морковка. <i>Слова А. Середы</i>	46
<b>НЕОБЫЧНЫЕ КАНОНЫ .....</b>	
<b>МЕЛОДИКО-РИТМИЧЕСКИЙ КАНОН</b>	
Смёшинки. <i>Слова А. Середы</i>	48
Колыбельная братишке. <i>Слова Г. Ладонщикова</i> .....	49
Кошка и ложка. <i>Слова В. Татаринова</i>	50
<b>ТЕМБРОВЫЙ КАНОН</b>	
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ</b>	
<b>МЕЛОДИЧЕСКИЕ КАНОНЫ</b>	
<b>БЕСКОНЕЧНЫЕ КАНОНЫ</b>	
<b>РЕЧЕВЫЕ КАНОНЫ .....</b>	
<b>НЕОБЫЧНЫЕ КАНОНЫ</b>	
Мелодико-ритмический канон	69
Тембровый канон	73
Канон жестов	73
Мимиический канон	74

*Учебное издание*

**Поплянова Елена Михайловна**

## **ИГРОВЫЕ КАНОНЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*

Редактор *И.Г. Лебедева*

Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*

Художник обложки *Л.И. Косарева*

Корректор *С.М. Вишнякова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных  
ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гигиеническое заключение

№ 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 23.08.2000.

Сдано в набор 19.02.01. Подписано в печать 14.08.01.

Формат 60×90  $\frac{1}{8}$ . Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 10,0.

Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.). Зак. № 2409

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.

E-mail: [vlados@dol.ru](mailto:vlados@dol.ru)

<http://www.vlados.ru>

---

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

**ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР**  
**ВЛАДОС**

Телефоны: 437-99-98, 437-11-11,  
437-25-52.

Телефон/факс: 932-56-19.

E-mail: vlados@dol.ru

**Широкий выбор  
учебников,  
учебных  
и методических  
пособий,  
справочной  
литературы для  
вузов, школ,  
лицеев, гимназий,  
колледжей,  
детских садов  
и учреждений  
дополнительного  
образования.**



**Схема проезда:**



Познакомиться  
с НОВИНКАМИ  
издательства вы сможете  
на web-сайте:  
<http://www.vlados.ru>

**Приглашаем к сотрудничеству учреждения образования, авторов, учебные заведения, книготорговые организации и оптовых покупателей.**

**У** нас всегда можно подобрать ассортимент новейшей учебной литературы нашего и других издательств.

**Наши менеджеры оперативно обработают ваш заказ, помогут подобрать ассортимент учебной литературы, необходимой для вашего региона, ознакомят с перспективами издательства на ближайший квартал.**

**Хорошее обслуживание, гибкая система скидок, советы профессионалов по подбору литературы — все это в нашем издательстве!**

**Все книги вы сможете заказать  
и приобрести по адресу:**

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,  
Московский педагогический  
государственный университет, а/я 19.



## Елена Михайловна Поплянова –

член Союза композиторов России, автор программы по музыкальной импровизации в работе с детьми. В творческом портфеле Е.М. Попляновой более десяти книг, посвященных вопросам музыкальной педагогики, а также произведения самых разных жанров: опера, симфония, два концерта, инструментальная музыка для камерного оркестра и ансамбля, сонаты, вокальные сочинения, более двухсот песен и музыкальных игр для детей.

Пособие "Игровые каноны на уроках музыки" знакомит с традиционными и нетрадиционными формами канона (мелодическим, речевым, бесконечным, мимическим, тембровым и др.). Некоторые каноны представлены в виде маленьких спектаклей или увлекательных игр. Предложенные модели нетрадиционных канонов помогут педагогам развить в детях творческие способности.

Материал пособия может быть с успехом использован не только преподавателями детских музыкальных школ, но и педагогами детских садов, учителями музыки общеобразовательных школ.

ISBN 5-691-00758-0



9 785691 007583